"Cooperación amistosa"

LONDRES, 28. (UP). — Radio Moscú dijo hoy que un sabio ruso ha expresado la esperanza de que la conferencia sobre el plan atómico para la paz a celebrarse en Ginebra conduzca a una "cooperación amistosa" con los hombres de ciencia de EE. UU.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.517. — EDICION DE 16 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 29 DE JULIO DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Escasez de clero en América

RIO DE JANEIRO, 28. — La Conferencia General de la Jerarquía Católica Latinoamericana continuó hoy el examen del problema relacionado con la escasez de clero, problema de gran gravedad para la Iglesia en la América Latina.

LA VISITA DE DIRIGENTES RUSOS A INGLATERRA DESPIERTA GRAN INTERES

LONDRES, 28 (UP). — Ha despertado gran interés en todo el país el anuncio de la visita sin precedentes de los dirigentes máximos de Rusia a Gran Bretaña en la Primavera próxima.

Tanto los miembros del Parlamento como el pueblo en general se muestran de acuerdo con el Primer Ministro, Sir Anthony Eden, en que la visita será "un paso inicial en fin de esa falta de confianza mutua que llamamos guerra fría".

Ya han comenzado los preparativos para la visita, que según fuentes informadas implicará la misión de seguridad más difícil desde el fin de la guerra. Anunció el viaje del Primer Ministro soviético, Nikolai Bulganin, y el Jefe del Partido Comunista, Nikita Khrushchev, el Primer Ministro Eden en la sesión parlamentaria de ayer.

Herbert Morrison, Ministro de Relaciones Exteriores laborista después de la segunda guerra mundial, parece haber resumido la reacción ante el anuncio, al decir: "Creo que es una buena señal que ellos vengan aquí. Habitualmente quieren que todo el mundo vaya allá".

El órgano comunista "Daily Worker" dice que Eden pudiera convertir el viaje de los soviéticos en una reunión internacional de Primeros Ministros de todos los países del Commonwealth. Su cronista diplomático dice: "Hubo una gran cantidad de comentarios esperanzados al hablar los miembros del Parlamento de la noticia de la visita".

Hasta ahora, el viaje soviético representa la distancia mayor a que se ha aventurado a alejarse de su país un Primer Ministro soviético para ponerse en contacto con el Occidente. Bulganin es el primer jefe del gobierno ruso — con excepción de la visita de José Stalin a Potsdam en 1945— que sale de territorio soviético; anteriormente el punto más distante a que había llegado fué Ginebra.

No se cree que Khrushchev haya estado nunca en Inglaterra. Bulganin, en cambio, pasó 10 días en Londres en setiembre de 1916 como miembro del Soviet (Municipio) de Moscú que hizo una visita al sistema municipal de esta capital.

RICHARD NIXON VIAJARA A RUSIA

WASHINGTON, 23 (UP). — En fuente competente se planteó hoy la posibilidad de que el vicepresidente de la República, Richard M. Nixon, visite a Rusia dentro del año prúrimo. Reveló esta fuente que durante algún tiempo Nixon había considerado una jira por Europa occidental en lo que falta del año actual.

Aunque nada hay concreto sobre la visita de Nixon a la Unión Soviética, el informante dijo que bajo ciertas circunstancias existe la posibilidad de que Nixon extendiese su jira europea para llegar hasta Moscú. Las circunstancias incluyen, entre otras cosas, el resultado de la Conferencia que en octubre realizarán en Ginebra los Ministros de Relaciones Exteriores de los cuatro grandes potencias.

El grado de éxito que alcanzase esa conferencia, dijo, podría ejercer influencia sobre la decisión de si una visita a Moscú sería oportuna en el actual estado de las relaciones entre Oriente y Occidente.

En el pasado Nixon ha hecho el papel de "embajador de buena voluntad" del Presidente Eisenhower. En 1953 realizó una jira extensa por Asia, mientras que en la primavera última efectuó jiras de buena voluntad por América Central y El Caribe.

De realizarse, la visita de Nixon a Moscú sería consecuente con las deliberaciones de la Conferencia de los cuatro grandes en Ginebra, sobre la oconveniencia de un intercambio de visitas entre los altos funcionarios norteamericanos y soviéticos.

Existe, por otra parte, la posibilidad de que algunos dirigentes soviéticos sean invitados a visitar a Estados Unidos, aunque esto no se haría de inmediato.

SOVIET SUPREMO

MOSCU, 28 (UP). — Los jefes soviéticos convocaron hoy a una reunión especial al Soviet Supremo con el objeto de oír el informe del presidente del Consejo de Ministros, Nikolai Bulganin, sobre la Conferencia de los "cuatro grandes" en Ginebra.

Reuniones de este tipo son tan raras que con esta que comenzará la semana próxima se pone de manifiesto que el Kremlin concede la importancia extraordinaria a la Conferencia de Suiza.

Los miembros del Parlamento soviético se reunen normalmente sólo una vez al año, en febrero o marzo. En esa reunión, el Soviet Supremo aprueba el presupuesto anual y las otras medidas del gobierno.

En el año en que murió Stalin —1953— se convocó a reunión especial al Soviet Supremo. El 8 de agosto de ese año, y en esa reunión especial, Georgi Malenkov, jefe del gobierno entonces, anunció que Rusia tenía la bomba de hidrógeno.

El anuncio oficial sobre la convocatoria de la reunión dice lo siguiente:

"En relación con la Conferencia que celebraron en Ginebra los jefes de los gobiernos de la U.R.S.S., los Estados Unidos de América, Gran Bretaña y Francia, el Consejo de Ministros de la U.R.S.S. solicitó al Soviet Supremo de la U.R.S.S. un informe de la delegación de la Unión Soviética en la referida conferencia".

"El Presidium del Soviet Supremo de la U.R.S.S. decidió que el Soviet Supremo de la U.R.S.S. celebre una sesión especial el 4 de agosto de 1955 para oír el informe del presidente del Consejo de Ministros de la U.R.S.S., N. A. Bulganin, sobre los resultados de la Conferencia de los jefes de gobierno de las cuatro potencias".

PEDIDO DE EDEN

LONDRES, 28 (UP). — Para el Primer Ministro Anthony Eden, la Conferencia de Ginebra pudiera abrir una nueva era. Hablando por radiotelefonía y televisión a la nación, Eden señaló la bomba de hidrógeno como el factor mayor que hizo posible las conversaciones de los cuatro grandes.

Sostuvo que esa reunión y la próxima visita a Gran Bretaña de los gobernantes de la Unión Soviética, "han hecho posible la negociación seria". Previno, sin embargo, que el camino a recorrer es largo, duro y difícil.

"Pero creo que si entramos en él con el espíritu de Ginebra, podríamos resolver aún los problemas que afectan a Europa y llevar un sentido de seguridad a todo nuestro pueblo".

Dijo a continuación que la visita que hará a este país el Primer Ministro Nikolai Bulganin "será inmensamente importante" a causa de las oportunidades que brindará a los contactos personales.

Más adelante expresó: "La amenaza de la bomba de hidrógeno no es del todo mala. Puede parecer extraño decirlo, pero el conocimiento de la destrucción que la bomba de hidrógeno puede traer y que, por tanto, en una guerra futura no habría vencedor ni vencido, sino que todos, hasta los neutrales, tienen que sufrir, ha surtido su efecto sobre el curso y conducción de las relaciones internacionales".

Respecto de las relaciones occidentales con Rusia, expresó el Primer Ministro: "Creo que razonablemente podemos esperar un ulterior crecimiento de los contactos personales, a lo que yo personalmente asigno considerable importancia".

La síntesis telegráfica del exterior

BOGOTA. — Es posible que el Presidente de Bolivia, señor Víctor Paz Estenssoro, prolongue por un día más su estada en Colombia, a fin de visitar algunas otras ciudades distintas de la capital, dijo el embajador boliviano, Armando de Arce.

—BUENOS AIRES. — El ex capellán de la Armada, Víctor Jorge Farías, uno de los tres acusados de organizar un complot contra la vida del Presidente Perón en setiembre de 1953, quedó hoy en libertad a su propio pedido.

—QUITO. — El Poder Ejecutivo devolvió al Consejo de Estado las facultades extraordinarias que había recibido con motivo de la huelga ferroviaria, hace cerca de un mes.

La nota del Presidente Velasco Ibarra, dice: "Terminada la huelga ferroviaria, que promovió conmoción social en el país y cesadas otras que se proyectaban, la República goza ahora de plena tranquilidad.

—DUBLIN. — El Cónsul del Brasil, Dr. Vicente Paulo Gatti, reunió hoy, a la Prensa y otros invitados para anunciar oficialmente la clausura del Consulado, medida tomada por el Gobierno de Río de Janeiro por razones administrativas.

La reunión fué nostálgica y el Dr. Gatti, que goza de gran popularidad en los círculos irlandeses, recibió muchas expresiones de pesar por su alejamiento. Se hicieron varios brindis a Brasil e Irlandia.

—WASHINGTON.—El Jefe de la minoría republicana del Senado, William F. Knowland, calificó hoy, la conferencia de Ginebra de éxito como reunión exploratoria, pero advirtió que todavía existen los problemas básicos de Europa y Asia.

"Puede crearse un ambiente —dijo Knowland—, cuyo resultado puede ser el descuido de nuestras defensas en el interior y en el extranjero. Si esto ocurre, el Kremlin habrá logrado una gran victoria sin haber hecho nada de verdadera importancia".

—PARIS. — Las autoridades francesas anunciaron hoy que una Comisión de parlamentarios franceses hará una visita a Moscú a fines de setiembre próximo.

La visita será seguida de otra a Gran Bretaña del primer ministro soviético, Nikolai Bulganin, y el Secretario General del Partido comunista ruso, Nikita Khrushchev.

—WASHINGTON. — La Comisión de Reglamentos de la Cámara de Representantes volvió hoy, de su acuerdo y decidió que se debata el proyecto de Ley Federal del azúcar en la Cámara en pleno durante este período de sesiones del Congreso.

—DUNGENESS (Inglaterra). — Un aviador francés cruzó hoy, el Canal de la Mancha en un aeroplano exactamente igual al que utilizó su compatriota Louis Bleriot en 1909, con el mismo fin.

El aviador Jean Salis, aterrizó con su aparato en el Aeropuerto Comercial de Ferryfield.

—BONN.—El Gobierno Federal anunció esta noche la conclusión de un nuevo acuerdo de comercio y pagos con Paraguay, por el que ambos países harán sus pagos sobre la base del marco alemán.

Según los términos del acuerdo, que empezará a regir el 1º de octubre, el marco alemán será tratado con Paraguay a la par con el dólar norteamericano. El nuevo tratado no contiene listas de productos, y ambos países han estipulado la re-exportación.

—CARACAS. — Rafael Pinzón, Encargado de la Secretaría de la Presidencia, informó oficialmente que el Presidente peruano Manuel Odría llegará el 6 de setiembre en visita oficial a esta capital.

En conferencia de Prensa en el Palacio de Miraflores, Pinzón agregó que Odría viajará acompañado de su esposa y se alojará en el Círculo de las Fuerzas armadas.

—SANDHURST. — El Duque de Edimburgo presidió hoy el desfile de graduación de la Real Academia Militar, y recomendó a los cadetes que se mantengan bien informados tanto de los asuntos militares como de la política.

—PARIS. — Un joven cubano de 20 años fué arrestado por la Policía Internacional (Interpool), acusado de pasar cheques falsos en los últimos dos meses en América del Sur y Europa.

La Interpool detuvo a Mendel Weiss Moto en una Agencia de viajes en el distrito de la Plaza de la Opera, después de recibir una petición para su extradición de un Tribunal de Ginebra.

Frondizzi fué citado por "desacato al Poder Judicial"

BUENOS AIRES, 28, (UP). — El Presidente de la Unión Cívica Radical, doctor Arturo Frondizi, hoy compareció ante el Juez Federal Carlos Gentile, citado por este con motivo del discurso que el político dirigió anoche por radio al pueblo argentino, pero posteriormente se informó que "todo había quedado aclarado".

En un principio se dijo en fuentes radicales que Frondizi, había sido acusado de "desacato al poder judicial" por sus alusiones al mismo durante el discurso de anoche.

Sin embargo, después de la entrevista con el juez, este manifestó que había sido "cordialísima" y Frondizi dijo, por su parte, que había preguntado al doctor Gentile si le había citado como procesado y que la respuesta había sido: "absolutamente no".

Otros tres dirigentes radicales, entre ellos el diputado nacional O. Alende, entraron en el despacho del juez cuando terminó la entrevista de este con Frondizi, y al salir, después de media hora, Oscar Alende declaró: "todo está aclarado".

El juez Gentile informó a los periodistas, antes de la llegada de Frondizi, que había "creído conveniente llamar al doctor Frondizi para hablar conmigo. Siempre he cumplido con mi deber y deseo que Frondizi explique el significado exacto de sus palabras sobre la justicia argentina en su discurso de anoche".

COMENTARIOS DE LA PRENSA

BUENOS AIRES, 28, (UP). — Todos los diarios dedicaron considerable espacio al discurso que en la noche de ayer pronunció por radio el Presidente del Partido Radical, diputado Arturo Frondizi.

"La Nación" y "Clarín", únicos matutinos independientes, dieron el texto completo. La prensa peronista dió amplios resumenes; subrayando la coincidencia entre las ideas de Frondizi y las del partido oficial.

"El Líder" dice que el hecho de que se le haya permitido dirigirse al país por radio, demuestra que las promesas del presidente Perón de restablecer la libertad, fueron hechas lealmente. Expresa el diario:

"La difusión de la palabra opositora demuestra que las promesas de nuevas formas de vida cívica argentina fueron formuladas con el leal propósito de cumplirlas en la realidad, a pesar de que las fuerzas políticas opositoras poco han contribuido hasta ahora para hacer más fácil el retorno a efectivas condiciones de vida democrática".

INFORMACION DE LA UNION CIVICA RADICAL

BUENOS AIRES 28, (UP). — La Unión Cívica Radical informó hoy que su dirigente Arturo Frondizi, ha sido llamado a comparecer ante el juez federal Carlos Gentile como resultado del discurso pronunciado anoche por el líder radical.

En fuentes del partido se dijo que Frondizi fué acusado de "desacato al poder judicial" por las alusiones que hizo anoche a las autoridades judiciales.

ESTUDIARAN LOS PROBLEMAS COMERCIO Y SEGURO MARITIMO

WASHINGTON, 28 (U.P.). — Una Comisión Especial de Peritos de las Repúblicas americanas estudiará los problemas de comercio y seguro marítimo a partir del 24 de octubre próximo.

Los dictámenes de la nueva Comisión han de ser enviados al Consejo para su aprobación.

ALGUNA FORMA DE CONVIVENCIA CON LOS CATOLICOS TRAS EL TELON PIDIO PIO XII

CIUDAD DEL VATICANO, 28. (UP). — El Papa pidió alguna forma de convivencia entre los cristianos de ambos lados del telón de hierro. En carta dirigida a Monseñor Josef Freudorfer, Obispo de Augsburgo, Baviera, con motivo de celebrarse el aniversario mil de la victoria del Rey Oto I sobre los húngaros, en la batalla de Lechfeld, que salvó al occidente cristiano de los graves peligros del oriente pagano, Pío XII dice:

"Para el pueblo de oriente, que vive bajo la ideología materialista impuesta por la autoridad del estado, el verdadero cristiano del mundo occidental alienta sólo pensamientos de paz y de amor".

A continuación advierte que la cuestión de la convivencia preocupa continuamente al espíritu del hombre, y continúa:

"Podemos asentir sin reservas a una forma de convivencia", por ella elevan preces los fieles del mundo occidental y los del otro lado del telón de hierro. Aquellos que, y no son pocos, todavía dirigen sus manos hacia Dios".

Sugiere el Santo Padre la convivencia "hasta que todos nos hagamos uno en plena libertad, uniforme en todas las cosas de la vida pública y privada ante la voluntad de Dios, y hasta que aquellos que quieren construir un mundo sin Dios y Cristo puedan encontrar, en la oscuridad y el frío de su ateísmo, el camino hacia la luz y la verdad hacia la justicia y el amor".

Volviéndose al efecto de la difusión del cristianismo, el Sumo Pontífice expresa: "desde la invasión de los bárbaros hasta la época actual, la historia prueba convincentemente los beneficios que la civilización obtiene de la Iglesia Católica".

Al mismo tiempo sostiene que "la Iglesia Católica no es toda una con la civilización occidental. No se identifica con ninguna civilización".

"La Iglesia está dispuesta, sin embargo, a entrar en contacto con cualquier civilización, bien dispuesta a reconocer todo lo de esa civilización que no contraste con la labor del Creador, todo lo que sea compatible con la dignidad del hombre, sus derechos y deberes naturales", señala Pío XII.

PREOCUPA EL PROBLEMA DE GOA

CIUDAD DEL VATICANO, 28. (UP). — El diario de la Santa Sede "Osservatore Romano", muestra hoy preocupación por la situación de Goa, posesión portuguesa enclavada en territorio indio, y expresa la esperanza de que "las altas autoridades responsables", mantendrán su promesa de no ir a la lucha por su ocupación.

El autorizado comentario hace notar que la disputa entre la India y Portugal "ha entrado una vez más en fase aguda, y la tensión entre los dos gobiernos es considerable".

Añade que la Santa Sede no desea intervenir "en problemas exclusivamente políticos", y desea permanecer "imparcial y neutral".

Pero, agrega, "al mismo tiempo la Santa Sede, fiel a su alta misión espiritual y pacificadora, no puede menos que esperar y recomendar que se evite el recurso del uso de la fuerza".

"Ahora que ha vuelto a presentarse la delicada situación", añade el diario, "expresamos la esperanza de que, en conformidad con las declaraciones públicas de las altas autoridades responsables, se evite ese uso de la fuerza. El uso de la fuerza debe rechazarse siempre, más aún en momentos en que las profundas aspiraciones de paz de los pueblos se manifiestan de manera más aguda que nunca".

"Osservatore Romano" dice que es "un verdadero crédito para Portugal" que Goa sea uno de los centros más florecientes de vida católica en el oriente. Hace notar también que la India ha dado solemnes garantías de que preservará la libertad religiosa y protegerá los derechos católicos si India llega a ocupar la posesión alguna vez.

El Primer Ministro indio Jawaharlal Nehru trató brevemente el problema de Goa en la audiencia privada que tuvo con el Papa Pío XII, cuando visitó Roma a comienzos del mes. Posteriormente Nehru dijo en rueda de prensa que el Papa había expresado su acuerdo en que el problema de Goa era político y no religioso.

Nehru también dijo entonces a la prensa: "Pueden estar seguros de que Goa pertenecerá algún día a la India".

WASHINGTON, Julio 28. (U.P.) — El Mayor John Eisenhower, hijo del Presidente de la República, es cuanto a si su padre procuraba o no la reelección, tan ignorante como cualquier otro.

El joven Eisenhower manifestó a los periodistas que ni siquiera sabe si el Presidente mismo tomó ya su decisión al respecto: "No le hago preguntas sobre eso", dijo, pues "prefiere conversar sobre golf y otras cosas".

Todos los Sacerdotes y Obispos de Bs. Aires estuvieron detenidos

BUENOS AIRES, Julio 28. (U.P.) — Todos los sacerdotes de la provincia de Buenos Aires, inclusive los Obispos, fueron detenidos después de la fracasada revolución contra el gobierno del Presidente Perón, según revela el Obispo Antonio J. Plaza, al gobernador Carlos Alme.

La carta agrega que los sacerdotes de azul fueron sometidos a un tratamiento agraviantes en la comisaría de esa ciudad, pues se los tuvo incomunicados en un calabozo y se les negó hasta el agua en las primeras 14 horas. Dice que no pudieron ver al comisario en las 24 horas de encierro ni lograron que el médico de la policía atendiera a tres de ellos que estaban enfermos.

Monseñor Plaza expresa su asombro por el encarcelamiento de "todo el clero y los religiosos de la provincia, juntamente con sus Obispos", y añade:

"Vuestra excelencia ha asegurado que es católico y que pertenece a un gobierno católico. La Iglesia separa de la comunión de los fieles cristianos a quienes cometen el delito de reducir a prisión a Obispos y sacerdotes, con la excomunión reservada a la Santa Sede en el primer caso y al ordinario del lugar en el segundo".

La carta termina diciendo: "Quiera Dios iluminar a vuestra excelencia y darle fuerza para, en cumplimiento de sus deberes de goberante y de católico, reparar errores y restablecer el orden perturbado en su propia alma y en la provincia".

TREINTA Y SEIS JOVENES PERECIERON AHOGADAS

TOKIO, julio 28 (UP). — Una ola gigantesca se levantó en una playa en que 400 estudiantes estaban aprendiendo a nadar y cuando se retiró, 36 muchachas habían muerto ahogadas.

Dos estudiantes más desaparecieron poco después de levantarse de improviso la monstruosa ola en un mar que estaba completamente en calma.

Nadie, ni los hombres de ciencia, pudieron explicar la causa del extraordinario y trágico fenómeno.

Los estudiantes estaban bañándose en una playa situada cerca de Tsu, 480 kilómetros al sudoeste de Tokio. Divididos en dos grupos, los muchachos ocupaban la parte meridional de la playa y las muchachas la septentrional.

La ola no alcanzó gran altura donde se encontraban los jóvenes, pero fué enorme en el lugar en que estaban aprendiendo a nadar sus compañeras.

Cinco de las muchachas fueron rescatadas de las aguas cuando ya estaban muertas. Cuarenta y cuatro más se rescataron vivas, pero de ellas 31 murieron en los hospitales, inútiles los esfuerzas que se hicieron para revivirlas con la respiración artificial.

El mar estaba completamente tranquilo al parecer —dijo uno de los maestros— "cuando de repente se levantó una ola enorme que arrastró a muchachos y muchachas hacia el norte. La ola no fué grande en el lugar en que estaban los muchachos pero sí en el lugar de las muchachas."

Los pesqueros del lugar se unieron a los tres guardacostas que se enviaron inmediatamente a la playa para rescatar a los estudiantes.

La confusión que reinó en la playa fue inmensa. Los padres comenzaron a recorrerla inmediatamente llamando con gritos angustiosos a sus hijos. Las ambulancias iban y venían de la playa a los hospitales y de los hospitales a la playa.

"Jeeps" de la policía militar japonesa entregó los cadáveres de las muchachas, cubiertos con mantas, a sus padres.

Todos los jóvenes eran estudiantes del Instituto de Segunda Enseñanza de Tsu. La policía citó, para interrogarlos, a los maestros que estaban en la playa cuando ocurrió la tragedia.

Los habitantes de Asam son abastecidos por aviones del gobierno

CALCUTA, Julio 28. (U.P.) — Aviones del gobierno arrojaron hoy alimentos en paracaídas a los habitantes de las ciudades de Asam que quedaron aisladas por las inundaciones de los últimos días.

Las aguas continuaron anegando a esta provincia India que se encuentra entre el Tibet, Birmania y Bengala y ocupaban esta noche un total de 155.000 kilómetros cuadrados de su territorio.

La ciudad de Coochbehar, situada al oeste de Bengala, quedó sin comunicación alguna con el resto del mundo. Quedaron cortadas sus comunicaciones ferroviarias y por carretera y las aguas inundaron el aeropuerto, inutilizándolo por completo.

Otra ciudad de la Bengala Occidental, Jalpaiguri, centro de una región dedicada al cultivo del té, que no se halla lejos de Coochbehar, quedó completamente inundada por las aguas.

Toda la población trató frenéticamente de contener las aguas del río Teesta, levantando improvisados diques de piedras.

Azamgarh, población de Bengala, quedó también totalmente inundada y sin comunicación alguna con el resto de la Hndia. Solo con enormes dificultades pudieron llegar al pueblo 28 embarcaciones en las cuales salió una parte de la población.

Las autoridades postales anunciaron hoy que no admitirán hasta nuevo aviso paquetes pmostales para punto alguno de la región de Asam. Dijeron tammbién que la entrega de las cartas no se podrá efectuar por ahora porque no hay medios de comunicación con la provincia.

El Congreso de Estados Unidos aprobó la ley de ayuda al exterior

WASHINGTON, julio 28 (UP). — El Congreso aprobó y envió a la presidencia para su promulgación la ley de ayuda a los países extranjeros, por un total de 2.703.431.750 dólares, que destina 63.000.000 de dólares a las repúblicas latinoamericanas.

Aunque muchas de las partidas incluidas en la ley fueron reducidas, la comisión de las dos cámaras del Congreso que fijó la cantidad total definitiva de la misma dispuso expresamente que los cortes no debían afectar a las naciones de América Latina.

De los 68.000.000 de dólares para América Latina, 38.000.000 se destinan a fomento y 30.000.000 a asistencia técnica, según el detalle que se da a continuación:

Fomento: Bolivia 20.000.000 de dólares; Guatemala 15.000.000; Haití 3.000.000.

Asistencia técnica: Bolivia, 2.500.000; Brasil, 3.500.000; Chile, 2.400.000; Colombia, 1.500.000; Costa Rica, 1.000.000; Cuba, 600.000; República Dominicana, 400.000; Ecuador, 1.600.000; El Salvador, 1.000.000; Guatemala, 1.800.000; Haití, 1.500.000; Honduras 1.100.000; México 1.800.000; Nicaragua 900.000; Panamá 1 millón 300.000; Paraguay, 1.500.000; Perú, 2.700.000; Uruguay 400.000; Venezuela 200.000; territorios dependientes de ultramar 1.100.000; Programas regionales 1.200.000.

El total finalmente aprobado para la ayuda al exterior es inferior en 563.000.000 de dólares a lo que había solicitado el presidente Eisenhower.

Debaten la situación de la prensa colombiana

BOGOTA, julio 28 (UP). — Fernando Gómez Martínez, director del importante matutino conservador "El Colombiano", de Medellín, llegó esta mañana a Bogotá para ocupar su sitio en la comisión nacional de prensa, durante los debates que esta entidad adelanta sobre la situación de la prensa colombiana y las recientes medidas de censura.

La comisión aplazó para hoy, en espera de la llegada de Gómez Martínez, una reunión en la cual, según se ha sabido, será convocado el Congreso Nacional de Directores de Periódicos de todo el país. Gómez Martínez decidió su viaje en vista de la gravedad de la situación para colaborar personalmente en la redacción de una resolución que será adoptada por la comisión para pedir el restablecimiento de la libertad de prensa absoluta.

La comisión de prensa, designada por el último Congreso Nacional de Prensa, está formada por Gómez Martínez, los directores de "El Tiempo", Roberto García Pena, y "El Espectador", Guillermo Cano, la señora Berta Hernández de Ospina, esposa del ex presidente conservador Mariano Ospina Pérez y Cornelio Reyes, subdirector de "Diario de Colombia".

Algunos miembros de la comisión manifestaron que la prensa colombiana se encuentra agradecida con la sociedad interamericana de prensa y con la asociaciones de periodistas del Ecuador que dirigieron mensajes al presidente de la República teniente general Gustavo Rojas Pinilla, pidiendo la abolición de la censura. En fuentes del gobierno no se ha hecho ningún comentario.

Las ventas de café no registran cambios

NUEVA YORK, (UP). — Los futuros de cafés Santos "S" cerraron sin cambios y alza de 15 puntos. Se vendieron 160 contratos. A la apertura los contratos abiertos que se ofrecieron fueron 2.390, 12 menos que el miércoles.

Contrato "M", alza de 20 a 25 puntos, venta de 23 contratos.

Contrato 'B', baja de cinco puntos, venta de dos contratos.

Todos los mercados estuvieron tranquilos a la espera de nuevos incentidos.

Hubo poca animación en las operaciones para entrega inmediata, y el café Santos 4 cerró sin cambios a 54 1/2 centavos de dólar por libra.

Prorrogaron el estado de emergencia en Argel

ARGEL, 28 (UP). — Los legionarios franceses rompieron hoy el cerco a que los habían sometido los guerrilleros en "La Quebrada de la Muerte", y terminó así la batalla de mayores proporciones de la rebelión de Argelia.

Los veteranos de la Legión comenzaron a luchar a las primeras horas de la mañana del miércoles y continuaron combatiendo sin descanso durante toda la noche. Al atardecer, iniciaron la persecución de los rebeldes, que se batieron en retirada, según explicó un portavoz del ejército.

Los legionarios pudieron recibir abastecimientos en los puntos lejanos de las aisladas montañas, después de romper el cerco.

El portavoz del ejército dijo esta noche que continuaba la lucha en la región montañosa del Este de Argelia.

Las bajas que sufrieron los dos bandos fueron grandes. Los rebeldes dieron muerte a 23 legionarios por lo menos e hirieron a 15, varios de los cuales estaban graves esta noche. La mayoría de las bajas francesas se produjeron a consecuencia del fuego de ametralladoras con que los rebeldes atacaron a un convoy francés, compuesto por nueve camiones y una escolta de "jeeps", cuando entró en "La Quebrada de la Muerte", situada cerca de Tafassous, a medio camino entre Djelial y Taberga.

Los franceses dieron muerte a 30 rebeldes, por lo menos, e hirieron a muchos más. El ejército no pudo averiguar con exactitud el número de las bajas de los nacionalistas. Los pilotos de los aviones de reconocimiento franceses que volaron sobre la región informaron que habían visto a los pastores enterrando los cadáveres de los rebeldes en las montañas.

Los legionarios dijeron que habían descubierto rastros de sangre en el estrecho y tortuoso sendero que pasa por la Quebrada. Los combatientes del "Ejército de Alá" arrastraron en su retirada, al parecer, a muchos de sus camaradas heridos.

Un grupo de 200 a 300 insurrectos se habían ocultado entre la maleza, a ambos lados de la quebrada. Una patrulla de reconocimiento francesa que pasó por la Quebrada poco antes del convoy no observó nada anormal.

Los rebeldes esperaron en silencio a que el convoy entrase en la Quebrada y cuando entró descargaron sobre los camiones y los "jeeps" el fuego de sus ametralladoras y armas automáticas.

Todos los legionarios que iban en el último camión quedaron muertos bajo la granizada de balas. Los rebeldes, clamando victoria, descendieron por ambos lados de la quebrada e incendiaron tres de los camiones.

Los sobrevivientes de la mortífera carga —unos 140 legionarios decidieron luchar hasta morir y no ceder un centímetro de terreno oSntraatacaron furiosamente, rechazaron a los rebeldes, en ocasiones a punta de bayoneta. Pudieron también pedir auxilio por radio. Poco después llegaron varios helicópteros que transportaron los heridos a Batan.

Los rebeldes se retiraron al fin y el resto del convoy siguió su viaje hacia el puesto, recientemente establecido, de Khaga Sidi Nadji. Un grupo de legionarios, sin embargo, comenzó a perseguir inmediatamente a los rebeldes, con ayuda del regimiento 170 de fusileros marroquíes.

PRORROGA DEL ESTADO DE EMERGENCIA

PARIS, 28 (UP). — La Comisión de lo Interior de la Asamblea Nacional francesa aprobó hoy el proyecto de ley que concede autorización al gobierno para prorrogar el estado de emergencia en Argelia, donde hoy mismo se libró la batalla de mayores proporciones desde que estalló la rebelión del "Ejército de Al".

El problema más grave que debatió la Cámara fué sin embargo, el de Marruecos, asunto que amenaza con destruír el gobierno de coalición de Edgar Fauré.

El jefe del gobierno y su Ministro de Asuntos Tunecinos y Macieron ante la Comisión de Relaciones Exteriores y declararon que Francia no permitirá el restablecimiento del ex-Sultán Sidi Mohamed Ben Yusef en el trono de Marruecos.

El propio partido de July (los degaullistas disidentes) que tienen 32 representantes en la Asamblea), criticaron abiertamente la política del Ministro y se opusieron a que se conceda mayor autonomía a Marruecos. Algunos llegaron hasta pedir su renuncia.

Fauré y July dijeron a la Comisión que aunque el gobierno no permitirá el regreso de Ben Yusef al trono de Marruecos no se adoptará medida definitiva alguna sobre otros problemas mientras no reciba un informe completo sobre la situación del nuevo Residente General en el Protectorado, Gilbert Grandval.

Los nacionalistas marroquíes han pedido al gobierno que decida el asunto de la dinastía para el 20 de agosto, día en que se cumplirá el segundo aniversario del destronamiento de Ben Yusef, exilado ahora en Madagascar. Los nacionalistas dijeron que el Sultán actual, Sidi Mohamed Ben Arafa, debe renunciar al trono.

El partido del Movimiento Popular Republicano (MPR) se opone al regreso de Ben Yusef. También se oponen a ello los franceses que residen en Marruecos.

Los franceses de Marruecos se han opuesto igualmente al plan gubernamental de conceder mayor autonomía al Protectorado.

July defendió hoy a Grandval contra las críticas de los derechistas de la Comisión de Relaciones Exteriores y reveló que el Residente General —encargado de llevar a la práctica la política liberal del gobierno— fué objeto de un atentado el 16 de julio, a la puerta de la Catedral en que se celebraron las exequias en memoria de los europeos asesinados por los nacionalistas marroquíes.

El iMnistros de Asuntos Tunecinos y Marroquíes manifestó que un saldado de la guardia de Grandval prendió a un individuo cuando se disponía a atacar al Residente con un cuchillo. No dió más detalles.

La Cámara en pleno debatirá mañana el proyecto de ley que autoriza al gobierno a prorrogar el estado de emergencia en Argelia, después de que lo apruebe hoy la Comisión de lo Interior.

CINCUENTA Y OCHO VICTIMAS CAUSO LA AGRESION BULGARA AL AVION DE ISRAEL

TEL AVIV, 28 (U.P.). — Bulgaria admitió hoy, que sus cañones antiaéreos de la frontera de Grecia derribaron el avión de pasajeros de Israel en que murieron 58 personas y el Gobierno de Tel Aviv envió al de Sofía dos enérgicas notas de protesta en el curso del día.

En la primera nota, entregada por la mañana, Israel manifestó sorpresa de que el Gobierno búlgaro retuviera durante 24 horas la noticia de la catástrofe y pidió que se le permitiera enviar una delegación para examinar los restos del avión.

La segunda nota, entregada por la tarde, estaba redactada en lenguaje más firme. Israel exigió en ella una satisfacción y protestó del hecho de que los representantes diplomáticos de Bulgaria en Grecia e Israel hubiesen denegado permiso al Gobierno de Tel Aviv para examinar los restos del aparato.

Los Estados Unidos protestarán también ante el Gobierno de Bulgaria y probablemente lo hará también el de la Unión Soviética.

El Gobierno de Washington comenzó a preparar ya la nota.

Trece norteamericanos iban a bordo del avión derribado por los cañones antiaéreos búlgaros. Los trece perecieron.

La Unión Soviética puede protestar porque cinco ciudadanos soviéticos perdieron también la vida en el avión.

La primera nota de protesta de Israel se entregó al representante diplomático de Bulgaria aquí.

La nota observó que Bulgaria se negó a suministrar información alguna sobre la destrucción del avión de la Compañía "El Al" que cayó derribado a tiros poco después de desviarse de su curso y volar sobre territorio de Bulgaria.

En esa nota se pidió al Gobierno de Sofía que permitiera al de Israel enviar una delegación al lugar en que ocurrió el incidente.

La segunda nota, mucho más fuerte que la anterior exigió al Gobierno búlgaro "satisfacción completa" y en ella el Gobierno de Tel Aviv "se reserva el derecho a adoptar cuantas medidas considere convenientes" para obtener tal satisfacción.

El Gobierno búlgaro rompió esta mañana su silnecio sobre el incidente mediante una emisión de la Estación de Radio de Sofía.

La Radiodifusora confesó que fueron los cañones antiaéreos búlgaros los que derribaron ayer, cerca de la frontera de Grecia, el avión de la "El Al".

Después de 24 horas de angustiosa espera, los parientes de las 53 personas que iban en el aparato, supieron que ninguno se había salvado.

La Estación de Radio manifestó que lamentaba "sinceramente" la "desgracia".

Con el objeto de demostrar la preocupación que le produjo el incidente, el Gobierno nombró una Comisión, formada por altos funcionarios, para que investigase lo ocurrido.

El ministro de Relaciones Exteriores, el miinistro de Defensa, el del Interior y otros altos dignatarios forman parte de la Comisión.

GANAN TERRENO LOS SOCIALISTAS

TEL AVIV, 28 (U.P.).—El Partido nacionalista Herut ganó terreno en el Parlamento nacional a expensas del Paritdo Mapai (socialista) del ministro de Defensa, David Ben Gurión y de los sionistas generales, según los escrutinios, todavía incompletos, de las elecciones de ayer.

El Partido socialista, que tenía 47 de los 120 asientos del Parlamento, solo tendrá 38 asientos o quizás 39. Los sionistas generales han perdido siete de los 20 asientos que tenían.

El Herut será el segundo Partido en importancia. Tendrá quince o diecisis diputados.

Los Partidos religiosos nacionales tendrán probablemente 12 asientos en la nueva Cámara en vez de los 18 que tenían.

Elisnwfo socialista Adhut Havoda y el sovietizante Mapam obtendrán probablemetne diecisecho o diecinueve asientos. Los dos grupos tenían entre los dos quince asientos en la Cámara vieja.

Los progresistas, que tenía cuatro asientos en el viejo Parlamento, ganarán uno o dos más en el nuevo y los vominisitas perderán probablemente dos de las cinco bancas que tenían.

De los 18 Partidos que presentaron candidatos en estas elecciones, siete no obtuvieron ni siquiera el uno por ciento de los votos y carecerán por lo tanto de representación en el Parlamento.

El número de Partidos representados en el nuevo Parlamento se reducirá por consiguiente de 14 que eran antes a 11 1 • 3 serán ahora.

CALIFICACION DE ESTRENOS

AZUL. — "Caín y Abel": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "Brigadoon": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años)

COLONIAL. — "El corazón y la espada": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

TEATRO SOLIS. — "Cía. lírica de color": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

ITALIA AL DIA

Política interna

ASUNTOS APROBADOS POR EL C. DE MINISTROS

[illegible]

ESPIA DETENIDO

[illegible]

... las prácticas del proceso que tendrá que enfrentar por violación de noticias de carácter militar.

◇—◆—◇

GRONCHI RECIBIO A MAGISTRATI

ROMA, 28, (Ansa). — El presidente de la República, señor Giovanni Gronchi, recibió esta tarde en el Quirinal al embajador Massimo Magistrati, director general de los Asuntos Políticos del Ministerio de Relaciones Exteriores. El embajador regresó de Ginebra donde estuvo como observador italiano ante la conferencia cuatripartita.

◇—◆—◇

Noticias varias

PROGRESO DE SINDICATOS DEMOCRATAS

TURIN, 28 (Ansa). — Las elecciones en la Comisión interna de la R. I. V., una fábrica de cojinetes a bolilla establecida en Villar, señaló un progreso en las posiciones de los sindicalistas democráticos de la Confederación Italiana de Sindicatos Libres y de la Unión Italiana del Trabajo, quienes obtuvieron cinco asientos, logrando así equilibrar fuerzas con los comunistas nennistas agrupados en la Confederación General Italiana del Trabajo.

En los comicios votó el 96 % de los trabajadores.

◇—◆—◇

EL EMBAJADOR DE ITALIA SALUDA A SUS COMPATRIOTAS

El Embajador de Italia, doctor Guglielmo Rulli, en la inminencia de su regreso a la patria, dirigirá un mensaje de saludo a la colectividad italiana el sábado 30 del corriente a la hora 14 y 5 minutos, por el micrófono de la audición "Giornale dell'Aria".

◇—◆—◇

EL MISTERIO DEL LAGO

ROMA, 23 (Ansa). — El profesor Sapumar, apátrida, dos esposos franceses desaparecidos de su domicilio en Monte Mario y la hermana de una muchacha muerta en Vicenza en 1947, cuyo asesino nunca fué descubierto, son hoy los protagonistas del misterio del lago.

◇—◆—◇

NUEVAMENTE EL CASO MONTESI

ROMA, 28, (Ansa). — Es poco probable que la sentencia por la que fueron reenviados a juicio los presuntos responsables de la muerte de Wilma Montesi, sea impugnada por el fiscal acusador. Esta es la opinión que circula insistentemente en los ambientes judiciales romanos, desde que regresó a la capital el Dr. Scardia, sustituto procurador de la Corte de Apelaciones, que sigue paso a paso el trabajo cumplido por el Dr. Sepe, encargado del caso. Algunos opinan que el único punto de la sentencia que podría ser objeto de discusión sería aquel en el que se declara que no se debe proceder contra Silvano Muto, por no haber este cometido el delito de soborno de los testigos y la absolución de otros implicados menores a quienes se acusa de falsos testimonios, pero que no serán punidos por haberse retractado.

◇—◆—◇

ORIGINAL "CONGRESO DE LA GENTE DE MAR"

CATANIA, 28 (Ansa).— Un original "Congreso de la Gente de Mar" tendrá lugar dentro de pocos días en Catania. El congreso, en el que se discutirán problemas de asistencia y previsión del gremio, se desenvolverá en mar abierto. Los pescadores irán al congreso en millares de barcos de toda la Sicilia oriental y la presidencia tendrá su asiento en una barcaza en la cual serán instalados altoparlantes. Se discutirán asimismo los medios más apropiados para resolver la actual crisis del puerto de Catania.

◇—◆—◇

132.108 EMIGRANTES

ROMA, 28, (Ansa). — En 1954 el saldo neto de la emigración permanente italiana fué de 132.108 unidades, con un aumento de 23.015 personas respecto del año anterior. Casi el 85 % de los emigrantes se ha dirigido hacia América y Australia. La emigración permanente neta en Europa fué de 20.757 personas, de las cuales 8.488 a Francia, 6.710 a Gran Bretaña, 2.753 a Bélgica. Es probable un incremento hacia Gran Bretaña y Bélgica y se presume será estacionaria la emigración a Francia. En la emigración estacional, dirigida sobre todo hacia Suiza (personas 178.022) y Francia (15.173), se registró un aumento de 7.332 unidades respecto del año anterior, con 183.175 emigradas en 1954. Está prevista una recaudación de la emigración estacional hacia la Alemania Occidental. No se preve para este tipo de emigración otras variaciones sustanciales.

◇—◆—◇

EXAMEN DE RECURSO

PALERMO, 28 (Ansa).— La Corte de Apelaciones del Tribunal de Palermo, luego de tomar en examen el recurso presentado por numerosos componentes de la banda de Giuliano, interpuesto contra la sentencia del tribunal de Palermo que los había condenado a penas que variaban entre los 3 y los 28 años de prisión, confirmó el fallo apelado, revocando además para algunos de los imputados la condonación del tercio de la pena otorgada en la sentencia de primer grado.

◇—◆—◇

UN NIÑO INCENDIO UNA CASA

PALERMO, 28, (Ansa). — Un niño de cinco años, Girolamo Anselmo, prendió fuego a la casa paterna en San Ciprirello. El incendio que causó graves daños, pudo ser dominado por los carabineros al cabo de varias horas de ardua lucha.

◇—◆—◇

"LA EXPLOTACION DEL PETROLEO"

ROMA, 28 (Ansa). — En un artículo titulado "La explotación del petróleo" el "Giornale d'Italia", dice hoy, entre otras cosas: "Durante un reciente Congreso del petróleo en Roma, algunos oradores hablaron de Venezuela como de un país capaz de enseñarnos todo aquéllo que no es necesario hacer en materia de hidrocarburos". El artículo, fechado en Venezuela, dice que, lejos de ello y contrariamente a la apreciación de que Venezuela sea una semicolonia, ese país ha sabido explotar en su propio beneficio el aporte de la técnica y del capital extranjero.

El Papa recalca la importancia de la conferencia de las organizaciones internacionales católicas

[illegible]

Labor de la Acción Católica Mexicana

[illegible]

... tique en forma especial hacia ese sector.

Nos expresó nuestro amable entrevistado que dentro de las filas de la A.C., militan 500 000 miembros. Cuenta la A.C., una organización semejante a la de Italia. Se halla por tanto dividida en cuatro grandes organizaciones nacionales: Hombres, Mujeres, Jóvenes y Señoritas. Estos están gobernados por un Comité Central que tiene su sede central en la ciudad de México. Se actúa en el plano nacional, en el plano diocesano, y en el parroquial. Comités centrales para cada plano orientan la labor. Las Juntas de cada división coordinan las actividades. Son autónomas pero dependen de la Junta Central la que tiene funciones de dirección, promoción y coordinación.

Esa Junta Central elabora en las Asambleas Nacionales los programas en sus lineamientos generales y cada organismo de cada división y en los planos señalados los adapta a su naturaleza y espíritu, formando sus propios programas de acción apostólica, para un trienio, en lo que se llama Asambleas Generales.

En agosto próximo se realizará la XI Asamblea General, para la cual se ha convocado.

En el plano parroquial se desarrolla más intensamente la labor, por cuanto se considera a la Parroquia célula del movimiento apostólico.

Eso en lo que respecta al aspecto de la organización. En lo que atañe a las actividades que se desarrollan, nos expresó don Miguel Alvarado Guzmán, tiene un sitio especial la instrucción religiosa. La realiza cada organismo en su parroquia, estableciendo una sección de instrucción religiosa, compuesta de unos quince miembros encargados de enseñar.

Otro aspecto de la labor se relaciona con el problema de las vocaciones sacerdotales. Cada división en cada parroquia tiene sus ... [illegible] ... al ejercicio de sus actividades.

¿Otras obras de carácter social? Academias para señoritas, obreras, jóvenes. Cada jurisdicción cuenta con un centro social-cultural, para el esparcimiento de todos.

Se cuenta siempre en el plano social, con mutualistas, cooperativas, etc. Se refirió luego nuestro entrevistado a la acción apostólica que se ejerce sobre el campesinado, que como dijimos, representa el 63 o/o de la población. De ese campesinado unos 5.000.000 son indígenas aborígenes.

Para atenderlo funciona el Consejo Central de Campesinos, así como también hay consejos centrales para obreros, empleados y profesionales. Estos últimos aún no se han movilizado como corresponde.

En la acción defensora del campesino se destaca la formación de tres escuelas esparcidas en todo el país, y en las cuales no sólo se forma religiosamente a la campesina, sino también cultural y técnicamente. Para el sexo masculino existe una escuela, la que está sostenida por un patronato, y que tiene la misma función de formación integral.

Otro de los esfuerzos de la A. C. mexicana se relaciona con la creación de la escuela de periodismo, la que depende de la Junta Central de A.C. Cuenta actualmente con 225 alumnos de ambos sexos, los que se forman en cuatro cursos: un año de preparatorio y tres de formación periodística.

México no cuenta con periódico católico, pero el equipo del "PAC" (Periodismo de Acción Católica), redacta notas y artículos que les publica la prensa en general.

Tal uno de los panoramas interesantes que el intercambio de experiencias en Río, nos permiten ofrecer a nuestros lectores uruguayos.

PETINGI. Enviado especial.

Cultos a Nuestra Señora de la Guardia

Comienza hoy el mes en honor de nuestra Señora de la Guardia y acabará el 29 de agosto, día de su festividad.

Todos los días Misa de Comunión General a las 7, 7 y 30, y 8.

De tarde función a las 19 hs.

PAGOS PARA HOY

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Oficina CENTRAL. — Pensiones: Del Nº 303.300 al final, de 7.45 a 9; del Nº 500.001 al final de 7.45 a 9; del Nº 400.001 al final, de 9 a 10.30; del Nº 600.001 al final, de 9 a 10.30; del Nº 700.001 al final, de 9 a 10.30.

SERVICIO DOMESTICO

Del Nº 1 al final, de 9 a 10.30; del Nº 200.001 al 202.699, de 13.30 a 15; del Nº 202.700 al 204.499, de 15 a 16.30; del Nº 204.500 al final, de 16.50 a 18.

Agencia BELVEDERE. — Pensiones: Del 200.000 al final, de 13 a 14; del Nº 300.000 al 304.799, de 14 a 15; del Nº 304.800 al final, de 15 a 16; del Nº 400.000 al final, de 14 a 15; del número 302.?00 al 305.699 de 15 a 16; del Nº 205.701 al final, de 16 a 17; del Nº 400.000 al final, de 16 a 17; del Nº 500.000 al final, de 16 a 17; del Nº 600.000 al final, de 16 a 17; del 700.000 al final, de 16 a 17.

SERVICIO DOMESTICO

Del Nº 1 al final, de 16 a 17.

CAJA CIVIL

Jubilados: Del Nº 33.601 al 36.800 de 8 a 11 y 15.

Pensionistas: Del Nº 23.701 al final, de 14.15 a 17 horas.

CAJA ESCOLAR

Jubilados: Del Nº 4.001 al 4.600, de 8.30 a 10 horas. Del Nº 4.601 al final, de 10 a 11.30 horas.

CAJA RURAL

Local: Avda. Uruguay Nº 978.

Jubilados domésticos y pensionistas rurales y domésticos: Del Nº 1 al final, de 13 a 16 horas.

... 15 a 16; del Nº 500.000 al final de 15 a 16.

SERVICIO DOMESTICO

Del Nº 1 al final, de 15 a 16. - Nota: Fuera de turno, de 16 a 17.

Agencia UNION. — Pensiones: Del Nº 200.000 al 203.999, de 13 a 14; del Nº 204.000 al final, de 14 a 15; del Nº 400.000 al final, de 14 a 15; del Nº 500.000 al final, de 14 a 15; del Nº 700.000 al final, de 14 a 15.

SERVICIO DOMESTICO

Del Nº 1 al final de 14 a 15; del Nº 300.000 al 305.999, de 15 a 16; del Nº 301.000 al final, de 16 a 17. Atrasados que no cobraron en su fecha de 16 a 17.

Agencia Gral. FLORES. — Pensiones: Del Nº 15.000 al final, de 13 a 14; del Nº 200.000 al 203.999, de 13 a 14; del Nº 204.000 al final, de 14 a 15; del Nº 300.000 al 302.299 ...

Por caridad: ropa para bebés, niños y niñas

Más de una vez, cuando las madres vienen a buscar ropa para ellas o el marido, los niños dicen ¿y para nosotros no hay nada?

No tenemos ropa alguna para bebés, niños y niñas.

Revise sus roperos y mándenos cualquier cosa que sirva.

Enviar a: Juventus, Círculo Federico Ozanam, 8 de Octubre 2306 o al P. López García, S. J., Soriano 1472 o avisar para mandar retirar al: 46262 o 49400

Dios se lo pagará.

PROMOVERAN LA VISITA DE AGENTES DE TURISMO A NUESTRO PAIS

La Federación Uruguaya de Turismo, aprobando una interesante iniciativa de su Presidente, Arq. D. Juan A. Scasso, realizará las gestiones necesarias ante la Comisión Nacional de Turismo para que tenga lugar en nuestro país la visita de agentes extranjeros de turismo cuya tarea especializada, consiste en ofrecer en sus respectivos países viajes hacia el exterior.

Acertadísima estuvo la F.U.T. al adoptar tal decisión, si consideramos que estos comerciantes (en res de pasajes), deben conocer al detalle las bellezas y posibilidades de las regiones hacia las cuales dirigirán su clientela turística.

Sin perjuicio de otras necesarias propagandas, que se realizan en el exterior: envío de folletos y de la primer Guía Turística editada por la F.U.T. remisión de partituras y Himno al Turismo de los Sres. Luciano Laguardia y Never Lavanca, etc, es de suma importancia esta iniciativa porque:

1) La experiencia en escala muy reducida que realizó la A.I.T.E. hace años con agentes brasileños y estadounidenses, demostró el desconocimiento y sorpresa de estos profesionales sobre los atractivos del Uruguay como región turística.

2) De esas mencionadas visitas se logró que algunos itinerarios turísticos continentales incluyeran a Montevideo como puerto de estadía intermedia entre Río de Janeiro y Buenos Aires.

3) Es absolutamente necesario combatir mediante estas decisivas visitas de agentes especializados en turismo, el lamentable desconocimiento que del Uruguay existe, según surge con toda claridad de reportajes periodísticos tomados a personalidades públicas y privadas, que hace muy poco tiempo retornaron de extensos viajes por toda América, o de notas que compatriotas envían del extranjero, a distintos órganos de la prensa nacional.

XXVIII Semana Social de los católicos de Italia

La XXVIII Semana Social Italiana se realizará en Trento del 25 de Setiembre al 1 de Octubre de este año. El tema de la misma será: "Sociedad y escuela".

Regirá el siguiente programa:

Domingo 25: Preámbulo: La escuela interés vital de la sociedad, de la familia y de la Iglesia.

Lunes 26: Secc. 1a. Evolución de la sociedad y progreso de la escuela.

Secc. 2a. Derecho a la instrucción y mobilidad social.

Martes 27: Secc. 3a. Valor del trabajo y de la técnica y educación en la escuela.

Secc. 4a. Orientación profesional y contribución funcional de la sociedad.

Miércoles 28: Secc. 5a. Escuela y educación integral del hombre.

Secc. 6a. Comunidad política e instituciones escolares.

Jueves 29: Secc. 7a. Pedagogía nueva para la renovación de la sociedad. Secc. 8a. Viejos y nuevos balances de la escuela maternal y primaria.

Viernes 30: Secc. 9a. Escuela secundaria y preparación del joven para la vida.

Secc. 10a. La actual función científica y civil de la Universidad.

Sábado 1 de Octubre: Secc. 11a. El docente en la escuela y en la sociedad. Conclusiones Discurso de clausura.

Retiro para Niños de A. C. y del Pequeño Clero

SE REALIZARA EL PROXIMO SABADO DE TARDE

El próximo sábado 30 de julio, a las 15 horas, en el Salón de Actos de la Parroquia San José (Vascos), se llevará a cabo un retiro para niños de Acción Católica y del Pequeño Clero, que con películas misionales, será predicado por el Padre López García, S.J.

El Consejo Arquidiocesano de la F.U.M.A.C. encarece a las Delegadas Parroquiales la asistencia de sus niños a este acto, que terminará con la Bendición con Su Divina Majestad.

ESPAÑA AL DIA

[illegible]

A UN COLECCIONISTA DE MANZANARES

[illegible]

LOYOLA, NUEVA META ESPAÑOLA DEL P. LOMBARDI

[illegible]

INFORMACIONES VARIAS

[illegible] ... espera que el conocimiento de los productos españoles contribuirá a incrementar grandemente el comercio entre ambos países.

—Por cierto que también se habla de que el Ministro de Comercio organizará en breve una exposición flotante de los principales productos de exportación españoles, que recorrerá los principales países suramericanos.

—Cada tres meses se prorroga el Acuerdo hispano-brasileño de 1952, y ahora acaba de hacerse, ya que, aunque hubo otras negociaciones en 1954 entre ambos países, no han llegado a ratificarse por el Brasil.

—Hay en las listas arancelarias de los países algunas partidas extrañas: cadáveres, animales venenosos, fieras salvajes, etc. Ahora ha salido una orden en Inglaterra por virtud de la cual las abejas podrán importarse con licencia, cuando constituyan colmenas y mediante ciertas disposiciones que aseguran la salvaguardia contra ciertas enfermedades.

... de agosto.

—Los astilleros Elcano empezarán a construir en breve plazo dos barcos de 7.500 toneladas cada uno para la flota mercante colombiana. Los plazos de entrega son de dieciocho meses para el primero, y de veinticuatro para el segundo.

—Parece que van bien las negociaciones comerciales con Inglaterra. Se espera que en 1955 las exportaciones españolas a Inglaterra totalicen unos 44 millones de libras esterlinas. Solamente de plátanos se esperan recibir unas .0.000 toneladas.

—La producción de rayón en España está llegando a cifras "record". En el mes de mayo se llegó al bonito capicúa de las 1.001 toneladas.

—Francia ha suprimido los topes y tasa de precios en algunos artículos químicos, siendo el que más nos interesa a nosotros las piritas, que serán ahora de libre contratación y precio.

◇—◆—◇

EL XVI CONGRESO ESPAÑOL DE ESPERANTO SE VA A CELEBRAR EN GIJON

GIJON, (Esp). — Del 23 al 27 del presente mes se celebró en esta ciudad el XVI Congreso Español de Esperanto, patrocinado por el Ayuntamiento y por todas las autoridades provinciales. Acudirán a esta reunión alrededor de quinientos delegados españoles, así como numerosos intelectuales de otros países. La sesión de apertura se celebrará en el Paraninfo de la Universidad Laboral, y la de clausura en Oviedo.

◇—◆—◇

TRAMITAN EMIGRACION CLANDESTINA

VIGO, (Esp.). — Por la Comisaría del Cuerpo General de Policía han sido denunciadas al Gobernador civil de la provincia las siguientes personas, por infracciones cometidas en materia de emigración.

Enrique Arizaga Rascado, vecino de Pontevedra, por dedicarse clandestinamente a la tramitación de documentaciones para emigrantes, y reserva de plazas para los mismos.

Luis Díaz Castro, vecino de Vigo calle de Cataluña, 6, por dedicarse a la recluta de emigrantes, tramitación de documentaciones clandestinas y reserva de plazas, habiendo sido sancionado por dicha Autoridad con dos mil pesetas.

José Andrade Usatorre vecino de Ribadavia (Orense), por dedicarse a la recluta de emigrantes, tramitación clandestina de documentaciones para los mismos y reserva de plazas, siendo sancionado con quinientas pesetas.

Modesto Ibarra Batán, vecino de Vigo, María Auxiliadora, número 1 por dedicarse a la tramitación en forma clandestina de documentaciones para emigrantes, habiendo sido sancionado con quinientas pesetas.

Gestoría "Colón", sita en Vigo, por dedicarse a la reserva de plazas para emigrantes en las compañías navieras, fué sancionada con dos mil pesetas.

◇—◆—◇

NUEVO TRATAMIENTO DE LA LEUCEMIA

ALICANTE (Esp). — Un nuevo método para el tratamiento de la leucemia está siendo experimentado en la Sección de Hematología que funciona en esta capital, dependiente del Instituto de Medicina Experimental, y adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El jefe de esta Sección, que es el investigador alicantino doctor don Francisco Más y Magro, ha dedicado toda su vida profesional a estudios sobre la sangre, y en esta especialidad ha obtenido fama en todo el mundo por sus importantes descubrimientos y los numerosos libros que lleva escritos sobre la materia. Hace algunos años alcanzaron gran relieve sus investigaciones sobre la leucemia, cuando consiguió demostrar que esta enfermedad estaba producida por un virus transmisible como las restantes enfermedades infecciosas. El sistema que se emplea actualmente por el doctor Más y Magro para el tratamiento de la leucemia consiste, según ha informado dicho médico, en el empleo de un biostático que ha permitido curar las formas de leucemia crónica, llevándolas a la inactivación en cerca de veinte casos, que se han mantenido así desde hace más de dos años.

◇—◆—◇

LUZ ELECTRICA PARA TREINTA PUEBLOS

ZAMORA, Esp.— Treinta pueblos de la región de Alcañices van a recibir por primera vez los beneficios de la electricidad, para ellos desconocida. Son pueblos que viven como al margen de la civilización en todos los aspectos que las necesidades de la vida moderna imponen, dentro y fuera del hogar.

El arcaico candil, único y general medio de iluminación casera, es el símbolo más elocuente del estancamiento de quienes ignoran lo que representa y es el alumbrado público y hogareño, con sus comodidades que al hombre moderno parecen imprescindibles.

La riqueza agrícola y ganadera de Alcañices (de las más estimadas de España) está explotada en la primitiva forma sumaria de remotos antepasados. No hay riego por falta de motores y la industrialización de los productos de la tierra es una quimera. Júzguese cómo será de precaria y falta de aliciente la vida de sus habitantes que apenas recolectan lo suficiente para comer, sin conocer ninguna de las comodidades de la vida actual.

La luz eléctrica es para estas gentes una liberación de la vida medieval que hacen en pleno siglo XX. Saben que la electricidad representa para ellos telégrafo, teléfono, "radios" que no sólo les distraigan sino que les ilustren. El "milagro" se ha hecho gracias a la iniciativa del gobernador civil, Sr. Murillo de Valdivia, como parte del proyecto de mejora de la población rural, que afecta a doce ayuntamientos que, con sus anejos, constituyen las siguientes localidades: Brandilanes, Santa Ana, Rábano de Aliste, Sejas de Aliste, San Mamés, Viñas, San Blas, Vega de Nuez, el Pego, Ribas, Trabazos, Nuez, San Martín del Pedroso, Latedo, Villarino, Tras la Iería, Grisuela, San Vitero, San Juan del Rebollar, San Cristóbal de Aliste, Villarino de Cebal San Vicente de la Cabeza, Campogrande, Palazuelo de las Cuevas, Cabañas de Aliste, Gallegos del Campo, Riomanzanas, Villarino de Manzanas, Flechas, San Pedro de las Herrerías y Boya en la frontera portuguesa.

El proyecto importa en total pesetas 5.175.569,72, sin contar la prestación personal. En sesión extraordinaria celebrada en la Diputación Provincial se firmó el contrato entre autoridades yalcaldes de los pueblos mencionados para poner en marcha el plan, conviniendo en simplificar al máximo trámites y gestiones Iberduero ha sido encargada de realizar los trabajos y aportará el 25 por 100 de su importe y los pueblos por medio de la Diputación, el resto.

EL ESTIMULO A LA PRODUCCION

[illegible]

... do y suprimir así el subsidio que sólo sirve para crear andamiajes artificiales y encarecer el beneficio que reciben los productores.

Quizás podrá argüirse que con la solución que propugnamos se impide ejercer toda dirección, ya que los productores progresistas recibirían sumas idénticas a aquellos que se mantienen en las prácticas rutinarias y atrasadas.

Este argumento es sin embargo más efectista que real, porque el estanciero que aplique técnicas más adelantadas siempre tendrá un rendimiento superior, con lo cual se hará una emulación que será altamente beneficiosa. Este clima no se siente actualmente porque los hombres de campo viven en una gran incertidumbre, por lo cual difícilmente se deciden a hacer nuevas inversiones que no saben que rendimiento les dará, máxime que el dirigismo ha variado tantas veces de criterio, que resulta prácticamente imposible saber si conviene seguir una línea de producción u otra.

Por otra parte, sería factible coordinar un elemento dirigista con la libertad que propugnamos: tal sería por ejemplo establecer que parte del beneficio que se obtuviera por medio del cambio más alto, quedaría bloqueado y solo podría ser retirado por el interesado cuando probara que con esa suma implantará mejoras en su establecimiento, tales como alambrados, forestación, aguadas, pasturas artificiales, etc.

Desde luego que no debe quedar en manos de organismos burocráticos o políticos el considerar y autorizar esas inversiones, sino que debería ser administrado por los propios productores, con el asesoramiento de técnicos oficiales.

Con esta medida se evitaría el régimen de subsidios que tantos males ha traído a la economía y a las finanzas del país y a la vez se ejercería un dirigismo moderado que seguramente daría frutos más eficaces, porque estimularía la iniciativa privada, lo cual incluso permitiría formar experiencia sin la aplicación de planes demasiado ambiciosos, que comprometen la economía general.

En otro plano de ideas tampoco debe recurrirse siempre al subsidio, solución demasiado simplista que muchas veces sólo sirve para estimular el alza de los costos, cuando existen otros arbitrios muchos más naturales. Así por ejemplo se habla de la necesidad de abaratar los fertilizantes, lo cual es obvio, pero en cambio se soslaya el problema de que el precio de los mismos resulta excesivo por ciertas anomalías que deben ser corregidas.

El fertilizante mineral importado cuesta Cif Montevideo una suma idéntica a lo que cuesta desembarcarlo y sacarlo del recinto portuario. Esto es una enormidad que nadie puede discutir, pero en vez de poner de relieve esta circunstancia y tratar de resolverla, ya sea estableciendo sistemas mecánicos de descarga u obligando a un mayor rendimiento del personal de estiva, se prefiere destinar $ 8:000.000 a subsidios que deben ser pagados por toda la población, sabiéndose incluso que al cabo de poco tiempo se estará nuevamente ante la alternativa de aumentar el precio de los fertilizantes o elevar el subsidio y así indefinidamente hasta que los hechos económicos obliguen dolorosamente a pisar la realidad.

Lo anteriormente escrito de los fertilizantes podría también aplicarse, salvo diferencias de detalle a otros rubros, por lo cual no vale la pena buscar otros ejemplos, ya que el buscado parece totalmente ilustrativo.

El Sr. Batlle Berres se quejaba en su discurso que los opositores a sus planes no presentaban ninguna solución; aunque parece que es el gobierno quien debe buscar soluciones y no pedirlas a quienes no participan de la dirección de la cosa pública. Esbozamos estos principios con la esperanza de que sirvan por lo menos para comenzar un diálogo que puede ser interesante entre el partido de gobierno y la mayoría de la opinión pública, que se halla ahita de un dirigismo empírico, oneroso y burocrático.

SEGNI Y LAS SIMPATIAS DE Mr. DULLES

En una nota de Drew Pearson se señala el interés que tenía Eisenhower por visitar a S.S. Pío XII. Sin embargo, —se agrega—, el secretario de estado señor Dulles, puso una capa de hielo sobre esa idea. Señaló que si el presidente norteamericano iba a Roma, se vería en la necesidad de visitar también al nuevo primer Ministro italiano, señor Segni, y es sabido que Dulles no desea fomentar el prestigio de Segni y se halla todavía ligado al ex-primer Ministro señor Scelba pues cree que el nuevo jefe de gobierno italiano se ha inclinado hacia la izquierda".

El hecho y la explicación nos parecen sorprendentes.

Sabemos perfectamente el conjunto de problemas políticos existentes en Italia y no desconocemos, como no lo desconoce el señor Dulles, las dificultades que debió enfrentar para salir de la crisis que tenía planteada a propósito de la integración de su nuevo gobierno.

La solución que abrió cauces a la momentánea reorganización gubernamental italiana, está garantizada por hombres de bien, demócratas a toda prueba y patriotas indiscutibles. Italia tiene el gobierno que se ha elegido democráticamente y democráticamente es inobjetable la situación del señor Segni.

No corresponde al Secretario de Estado norteamericano presionar en un sentido o en otro a favor o en contra de las tendencias existentes dentro de la democracia-cristiana de la península. Podremos juzgar que una solución es mejor que la otra. Que en lugar de Segni podría estar Scelba. Pero no puede Mr. Dulles, como gobernante de la mayor potencia occidental, amiga de Italia —además— inclinar su prestigio o su posición en beneficio de una solución que le corresponde exclusivamente a los italianos. Y la razón supuesta que determina la conducta de Dulles es más comprometedora aún.

Quien no se escandaliza de tratar con Trujillo y Somoza, quien está satisfecho con Castillo Armas —aunque solo sea por ello— debe tener más pudor en la validación de sus pasos por Europa y a tal efecto el argumento esgrimido, según Drew Pearson, es deleznable e increíble. Increíble si la conciencia económica de Dulles no tuviera más inclinada —según parece—, al capitalismo que a la democracia en sentido cabal y total.

Italia tiene un gobierno responsable, como que es demócrata-cristiano. Es a Italia a quien le corresponde decidirse y si existen fisuras dentro de las filas del Partido gobernante es a sus dirigentes a quienes, bien o mal —según nos parezca— corresponde zanjarlas sin que maestros de afuera intervengan para complicar las cosas.

Más aún pensando que en el conjunto de relaciones existentes entre los países europeos y EE. UU. puede hacerse factible algún tipo de presión indebida. Y si existe delicadeza democrática y respeto por la autodeterminación de los pueblos, será necesario cuidarse muy mucho de estas pequeñas torpezas que mucho mal le pueden hacer a relaciones internacionales que deben, ahora, tener más solidez que nunca. Y es necesario convenir que para el juego de esas relaciones, Italia ocupa papel de importancia y situación no despreciable.

Segni representa en el gobierno italiano una de las tendencias más arriesgadas en las grandes masas electorales que sostienen a la Democracia-cristiana. Está, en realidad, en la vieja línea de los inspiradores del Partido Popular, antecesor de la actual fuerza política gobernante en Italia.

No desconocemos que dentro de ese sector existen corrientes de tono económico-social diversos y entre unas y otras Scelba era un mediador de confianza.

La diferencia fundamental no está en el terreno de las grandes líneas de las relaciones internacionales italianas. Tenemos confianza en que ni Gronchi, ni Segni, abandonarán ni permitirán que se abandone al barco de la democracia occidental. Nos parece que Dulles debe saber igualmente que las cosas son así. Y si se trata de influir en la culminación de la reforma agraria que inició nada menos que De Gásperi o en el cumplimiento del Plan Vanoni o en el nuevo régimen a estudio sobre arrendamientos especialmente rurales, se entra en un feo camino. Porque, si tolerable y comprensible es que dentro del Partido existan discrepancias, intolerable e incomprensible resulta que se pretenda influir desde afuera para que el litigio se liquide en determinado sentido.

De ahí que por su trascendencia y gravedad, hemos creído necesario subrayar este mal paso de Dulles que, seguramente, no contribuye a sembrar la confianza que es cuestión fundamental para el sostenimiento de las relaciones occidentales.

Otra explicación

[illegible] ... tece que la explicación hay que buscarla por el camino que indicamos, es decir la situación general del organismo y no por el que se sugiere y dejamos anotado.

Bien, pero limitada

Frente a los frecuentes comentarios que se vienen efectuando en torno a la organización de la Exposición Nacional de la Producción, se dejó constancia en el Consejo de que no hay razón para hacer observaciones y sí para solidarizarse con la gestión que se está cumpliendo. El Consejo acompañó esta posición.

De más está decir que entendemos que ha hecho bien el Consejo en recoger comentarios y denuncias sobre un hecho de interés colectivo. Pero en lo que no nos conforma la conducta del Consejo es lo limitado de su planteamiento y conformidad.

Entendemos que hubiera sido de gran interés público sostener la declaración comentada con una refutación general, por lo menos, de los cargos que se hacen a la organización aludida.

Para que dé resultados

Se reclama una investigación que esclarezca debidamente lo que aconteció en el dramático suceso de San Ramón. El reclamo es oportuno y será necesario aclarar circunstanciadamente todo lo sucedido.

Pero eso sí, será necesario, a los efectos de que la investigación tenga algún resultado, que luego se apliquen las sanciones que correspondan y se revisen los procedimientos que se han demostrado ineficaces o, simplemente, inútiles.

Son problemas de futuro que es necesario encarar, sin investigación o con ella, pero si ella se realiza podría resultar, indudablemente, de significativa trascendencia.

Además, será necesario que, en caso de investigarse, no suceda lo ya conocido con respecto a la investigación parlamentaria a que dió lugar la tragedia del Banco Inglés. Es decir, que no se adopten, luego, sanciones contra los funcionarios que de buena fe, cumpliendo su deber, van a declarar lo que saben como hombres de bien y dispuestos a servir el interés público sin preocuparse de lo demás.

Seguir ajustando

Señalamos días pasados el empuje que han tenido las recaudaciones en la Caja de la Industria y Comercio. El hecho es auspicioso y quizá demuestre que los ajustes que el Ministro de Instrucción Pública anunció en la reciente interpelación, se vienen aplicando y han dado buenos resultados.

Frente a este buen resultado, conviene recordar que el mismo Ministro habló entonces sobre quienes se jubilan inventando servicios que no han realizado y sirviéndose de pruebas que hay que reconocer como insuficientes o peligrosas. El abuso que esta situación implica es ampliamente conocido y ha dado lugar a las más pintorescas y graciosas referencias populares. Además, son conocidos algunos casos de increíble desverguenza y demostrativos de que la situación debe revisarse y ajustarse seriamente.

Nos parece que es imperioso el que comiencen a adoptarse medidas de reajuste que pongan límite a este desquicio y si las que en el otro sentido aplicó la Caja dieron resultados, será necesario reorganizar lo segundo por imperiosas razones de buen orden y seriedad.

Intervención sugerente

En una de las últimas sesiones del Consejo de Gobierno el Sr. Fernández Crespo llamó la atención sobre el petitorio de las autoridades de la Caja Popular de Salto en el sentido que se autoriza su transformación en institución Bancaria.

Señaló que la petición traduce una aspiración muy extendida en la ciudad norteña y solicitó del Ministro de Hacienda la atención que el problema merece.

Confesamos que nos llama la atención este hecho.

La solicitud que habría efectuado la Caja Popular de Salto da lugar a un expediente administrativo que, siguiendo sus vías normales, llega a resolución del Jerarca. El hecho de que para resolver un expediente administrativo de la naturaleza del indicado sea necesaria la intervención en el seno del Consejo de uno de sus integrantes, nos parece revelar una situación cuestionable e inexplicable desde muchos puntos de vista.

El respeto que se debe tener por los derechos de los particulares obliga a mantener fina atención sobre sus reclamos o sobre los trámites legales que ellos inician. Este respeto debe manifestarse en la pronta atención que se preste a los mismos. Y el hecho de una petición de autorización para convertir en Banco a una Caja Popular requiera la atención del Consejo —no en la etapa de su resolución, que le corresponde—, sino en la de su previa tramitación administrativa, deja en evidencia una mora y un descuido por los derechos particulares que, no por corriente, es menos sorpresiva y lamentable.

Pequeñeces

En la noche del jueves pasado se realizó en el Solís una velada especial en homenaje a la fecha patria de Bélgica, que se festejaba ese día.

Los concurrentes al teatro se encontraron con la desagradable sorpresa que en el costado de Buenos Aires y Juncal estaba prohibido es estacionamiento, por destinarse ese sitio a los coches oficiales.

Este hecho que no es nuevo, en sí es una cuestión de escasa monta, pero sirve para mostrar un espíritu inconveniente que denota una posición que debe censurarse.

NUEVA ACTITUD SOVIETICA RESPECTO A LA CIENCIA

En el curso de los meses recientes los líderes soviéticos han adoptado un enfoque menos dogmático en relación a la ciencia. Han permitido, por ejemplo, la publicación en la prensa soviética de artículos enderezados a estimular escuelas de indagación científica.

No hay duda de que los hombres de ciencia en la Unión Soviética han venido sintiéndose por largo tiempo exasperadamente frustrados por el sofrenamiento que el Stalinismo imponía sobre su libertad intelectual. Satalin mismo respondía, a su modo, a esta situación de ánimo cuando, en su artículo de 1950 sobre problemas linguísticos, afirmaba que ninguna ciencia podía florecer sin una batalla de opiniones y libre crítica. Pero el hecho es que mientras él vivió poco fué lo que se hizo por poner en práctica tal principio.

Durante la segunda mitad del año pasado los hombres de ciencia rusos abogaron en pro de la más amplia discusión de cuestiones científicas y filosóficas, y contra la completa subordinación de la ciencia al dogma partidista. El académico S. L. Sobolev criticaba, en un artículo publicado en "Pravda" el 2 de julio de 1954, a aquellos hombres de ciencia que se consideraban a sí mismos como "infalibles" y se esforzaban por amordazar la crítica y vedar la "libre discusión de los problemas".

La crítica de los métodos soviéticos de investigación científica fué acompañada por una revisión de la actitud soviética frente a la ciencia occidental, cuyas consecuciones habían sido minimizadas cuando no recusadas, por razones de tipo ideológico, bajo la férula de Stalin. Tales tendencias de crítica y revisión no se han revocado tras de la caída de Malenkov. Acerca de la actitud hacia la ciencia extranjera, el propio Khrushchev ha dicho más de una vez que la Unión Soviética podría aprender mucho de las realizaciones científicas logradas en países capitalistas. Revistas soviéticas, y en particular "Cuestiones de Filosofía" (N 5, octubre, 1954), han advertido también a los hombres de ciencia soviéticos que no debieran desdeñar los logros científicos alcanzados en países extranjeros, por el hecho de la forma idealista en que en el mundo capitalista se expresen las contribuciones positivas a la ciencia. La revista citada pasaba a explicar que tal forma idealista de expresión es debida al hecho de que en el mundo capitalista prevalece una filosofía idealista también, pero que sería contrario al espíritu del Marxismo-Leninismo hacer caso omiso de lo valioso en la ciencia occidental.

La necesidad de prestar mayor atención a la ciencia extranjera se subrayaba de nuevo en un artículo aparecido en "Kommunist" (N 5, marzo, 1955) "Kommunist" decía que la ciencia soviética no rechaza sino que asimila críticamente todo lo que es valioso en las consecuencias de los hombres de ciencia en los países capitalistas. La publicación condenaba además el prejuicio de ciertos hombres de ciencia soviéticos que creían que la ciencia en los países capitalistas era incapaz de crear nada estimable. Más, por otra parte, se amonestaba a los hombres de ciencia soviéticos a no seguir ciegamente las huellas de los estudiosos extranjeros. Según la revista, algunos investigadores soviéticos están excesivamente influídos por las ideas de ciertos cultivadores extranjeros de ciencias naturales, los cuales adolecen de inclinación "idealista".

Estas advertencias denotan que la ciencia soviética no se halla aún libre de control dogmático, aunque con estas reservas, todos los hombres de ciencia soviéticos parecen ahora concordar en que puede haber diferentes escuelas en la esfera de la ciencia, y que las actividades soviéticas al respecto debieran beneficiarse de los adelantos científicos conseguidos en los países capitalistas.

La muerte de Einstein ha demostrado el cambio experimentado en la actitud soviética respecto a la labor de la ciencia extranjera. "Pravda" publicaba el día 20 de abril una elogiosa necrología, firmada por un grupo de eminentes hombres de ciencia, en la cual se rendía tributo de reconocimiento a los trinfos alcanzados por Einstein; antes de la muerte de Stalin este fué frecuentemente acusado de "charlatanería idealista" y se aludía a su propia teoría de la relatividad calificándola de "cul-de-sac para la física contemporánea". El 20 de abril, "Pravda", si bien expresaba la crítica de que Einstein "hizo concesiones al idealismo" en sus escritos filosóficos, agregaba que esto "no puede ni debe ocultarnos la sobresaliente significación de su labor".

Este cambio en la actitud de los líderes soviéticos hacia la ciencia ha sido impulsado por consideraciones prácticas. Aun más que en vida de Stalin, los actuales líderes soviéticos subrayan la necesidad de establecer una más estrecha vinculación entre ciencia e industria, y de estimular la aplicación a la industria de los últimos avances cinetíficos y tecnológicos. Esta incitación se evidenció en la conferencia de trabajadores industriales que recientemente se congregó en Moscú. El Mariscal Bulganin puso de realce el día 17 de mayo ante los reunidos que la ciencia y la tecnología soviéticas deben desarrollarse rápidamente como condición para que el sistema socialista pueda emerger victoriosamente de la competición económica frente al sistema capitalista.

EL EMINENTISIMO CARDENAL FRANCIS SPELLMAN RECIBIO AYER EL TESTIMONIO DE APRECIO DEL PUEBLO URUGUAYO

Visitará las obras del Seminario e irá también a "Juventus"

En la mañana de ayer llegó a nuestra ciudad el Eminentísimo Cardenal Arzobispo de Nueva York Monseñor Francis Spellman que acaba de participar en el Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro, en el que presidió la peregrinación de los Estados Unidos. Llegó el Carde al S... en la misma nave que lo condujera a Río y que ostenta en sus lados la inscripción: Peregrinación del, Cardenal Spellman.

Lamentablemente la hora muy atrasada en que llegó la nave, muy cerca del mediodía, restó algún brillo a la recepción que se había dispuesto tributarle, ya que esa demora y el mal tiempo reinante impidieron que se cumpliera el programa de recepción con la amplitud que se deseaba. De todos modos fué muy numeroso el público que acudió a recibirlo al Puerto, como asimismo el que se congregó en la Catedral, para tributarle el homenaje programado y asistir a la ceremonia religiosa que debía cumplirse allí.

LA LLEGADA AL PUERTO—

El "Brazil" atracó a muros a la hora 11 y 45, mientras una considerable cantidad de público que estaba a su espera saludaba y vitoriaba al ilustre viajero. El Cardenal Spellman, asomado a la borda, respondido a estas demostraciones con su cordial saludo, mostrando en su fisonomía la alegría y el placer que le proporcionaba esa amable recepción mientras agitaba en sus manos pequeñas banderas del Uruguay, del Papa y de los Estados Unidos.

Entre tanto estaban al costado de la nave, esperando la autorización para subir a bordo, el Excelentísimo Señor Nuncio de Su Santidad Monseñor Alfredo Paccini, el Embajador de los Estados Unidos, Sr. Dempster Mc Intosh, el Vicario Gral. de la Arquidiócesis, Mons. Luis Bachino, el Director del Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Sr. Mario Méndez Rivas, los Miembros del Comité de Recepción y numerosos representantes del laicado católico.

Debido a la circunstancia de encontrarse enfermo no pudo concurrir al puerto el Excelentísimo Señor Arzobispo Monseñor Antonio María Barbieri.

EL SALUDO A BORDO—

Una vez permitido el acceso a la nave, subieron a bordo las personalidades presentes y los miembros del Comité de Recepción, como asimismo los numerosos periodistas que habían acudido con el fin de recoger las impresiones y declaraciones del eminente visitante.

En el salón principal de la nave Monseñor Spellman recibió el saludo de bienvenida, agradeciendo por su parte esas cordiales demostraciones con esa su franca y amplia sonrisa que le caracteriza y que perfila su personalidad firme y segura, que ha recorrido numerosos países llevando a todos la cordialidad de su mensaje de paz y la palabra de esperanza y de aliento.

Terminada esa parte de la recepción se organizó la partida hacia la Catedral.

LOS ACTOS EN LA CATEDRAL

Numeroso público, que llenaba el templo, había acudido, de acuerdo a las exhortaciones de los organismos de la causa, para presentar su homenaje al Eminente Purpurado y asistir a la Misa que debía celebrar en nuestro principal templo. Lamentablemente la hora tan retrasada en que llegó la nave obligó a modificar esta parte del programa, por lo que en lugar de la Santa Misa se cantó un Tedeum, el himno litúrgico de acción de gracias.

En el atrio del templo se encontraba ubicada la Banda de los Talleres Don Bosco que ejecutó los himnos Nacional, Pontificio y de los Estados Unidos.

HOMENAJE A ARTIGAS—

De inmediato el Cardenal con numerosos acompañantes se trasladó a la Plaza Independencia, en donde rindió homenaje a Artigas colocando una ofrenda floral al pie de su monumento.

ALMUERZO EN EL CLUB URUGUAY—

Seguidamente Monseñor Spellman se trasladó al Club Uruguay en donde se sirvió el almuerzo en su honor, al que concurrieron unos 160 comensales, figurando entre los mismos, lo más conspicuo de nuestra sociedad y catolicismo.

Estaban, entre otros, el Excmo. Sr. Nuncio Monseñor Alfredo Pacini, el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Rompani, el Ministro de Defensa Nacional General Ribas, los Embajadores de los Estados Unidos y del Brasil, el Señor Obispo Auxiliar de Filadelfia y dirigentes y miembros de nuestras instituciones católicas y representantes de nuestro laicado católico.

LOS DISCURSOS—

Ofreció la demostración el Dr. Juan Vicente Chiarino quien pronunció las siguientes palabras:

"Me corresponde el honor por benevolencia de los organizadores de este acto de destacar la singular significación de la prestigiosa y encumbrada presencia entre nosotros del Emmo. Cardenal Spellman, visitante ilustre del país, al que desearíamos ver muchos días en nuestra patria, que por tantos vínculos está unida a la suya, a fin de que se compenetrara bien de nuestras angustias, de nuestros problemas, de nuestras convicciones y de nuestras esperanzas.

Los creyentes vemos en el Sr. Cardenal, a la egregia figura de uno de los más esclarecidos príncipes de la Iglesia que une a sus altas dotes personales la feliz coincidencia de encarnar la representación de un catolicismo pujante y vigoroso como en país alguno de la tierra. Y los que no participan de nuestra Fé, saludan en este gran prelado católico, a uno de los hombres más prominentes de su inmenso país, a uno de los más importantes ciudadanos de la gran república del norte a la que la historia de la humanidad está fijando una relevancia cada vez mayor.

Pero si la presentación de nuestro eminente huésped podría resultar pueril tan descollante y conocida universalmene en su personalidad, acaso no lo sea tanto, hablarle a él de nuestra república, pequeña y modesta pero que pretende representar algo en el continente y que ha adoptado y adopta actitudes que desea estén en consonancia con sus afanes, sus inquietudes y sus arraigadas convicciones.

Estáis en un pequeño y modesto país, Eminencia, que ha he-

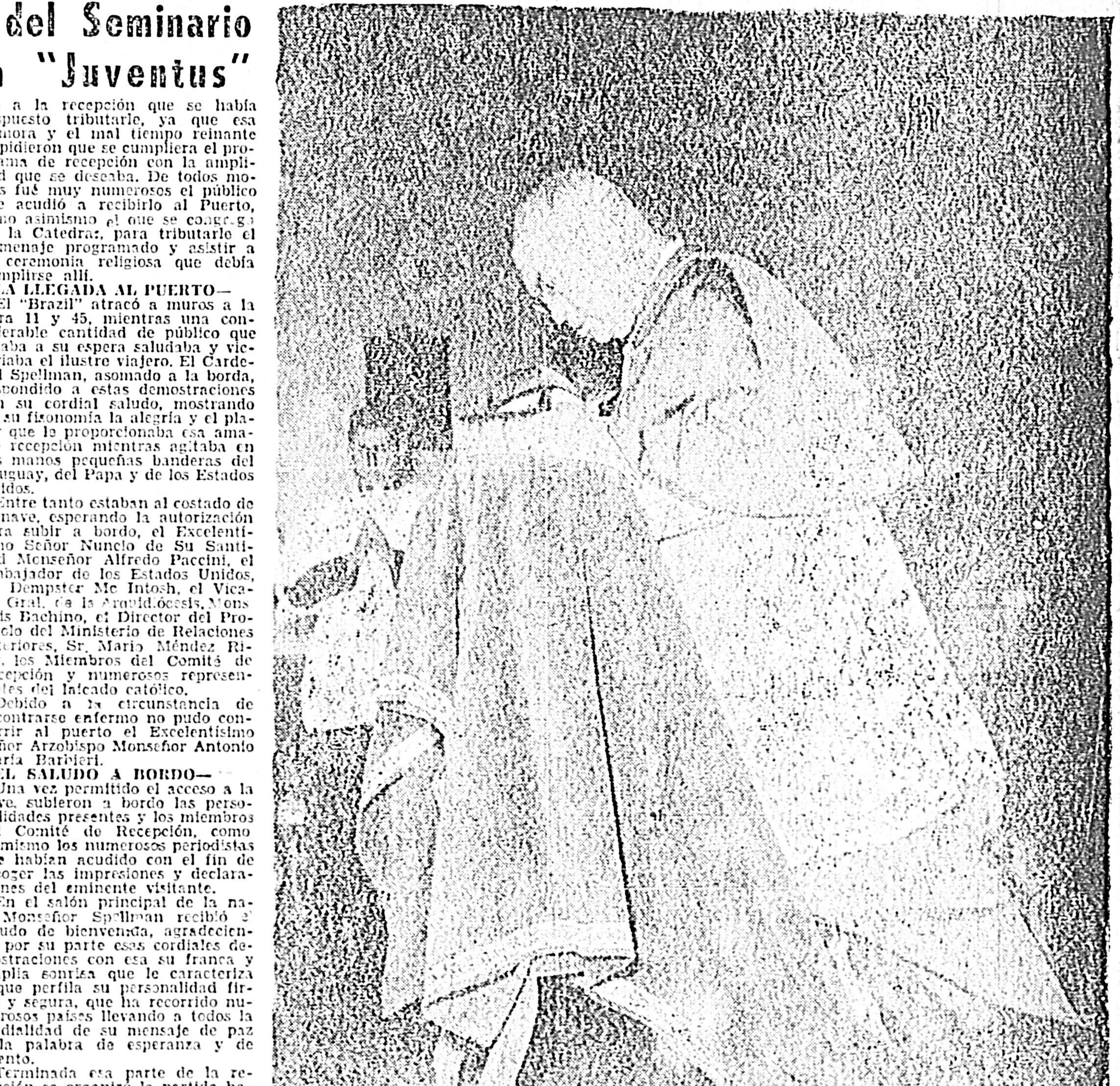
(Continúa en 5ª pág., 1ª col.)

El Cardenal Spellman visitó al Excmo. Señor Arzobispo

En razón de su estado de salud, el Excmo. Sr. Arzobispo, Mons. Barbieri no pudo participar ayer, en los diversos actos desarrollados con motivo de la visita que viene cumpliendo el Eminentísimo Cardenal Spellman, por cuya razón la representación de la Autoridad Eclesiástica fué desempeñada por el Ilmo. Mons. Vicario General, doctor Luis Baccino.

Enterado el ilustre visitante de las razones por las que el Excmo. Sr. Arzobispo no podía acompañarle, luego de realizar la visita oficial al señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, se apartó del programa que se había trazado para el día, y concurrió al Palacio Episcopal, para saludar personalmente al Prelado Arquidiocesano.

El Cardenal Spellman concurrió acompañado por su Secretario y el Dr. Juan Carlos Arrosa, y fué introducido en los apartamentos privados permaneciendo en compañía del Excmo. Sr. Arzobispo durante una media hora. Al retirarse el Cardenal, Mons. Barbieri le acompañó personalmente hasta el hall del Palacio Episcopal, retirándose inmediatamente a sus habitaciones donde se encuentra todavía en cumplimiento de las prescripciones médicas.



En emocionado recogimiento, el Eminentísimo Cardenal Spellman ora en nuestro templo máximo, mientras ante el homenaje de nuestro catolicismo, recuerda tal vez la comunidad de los pueblos presentes siempre en la plegaria de la Iglesia.

El M. I. Canónigo Pbro. Luis R. De Santiago, Párroco de la Catedral, da la bienvenida al Cardenal Spellman a su llegada a nuestra Iglesia Metropolitana.

En grata visita a nuestro país se encuentra entre nosotros el Eminentísimo Cardenal irlandés Monseñor John D'Alton

EL DOMINGO CELEBRARA LA SANTA MISA EN LA CATEDRAL

El Eminentísimo Cardenal John D'Alton al que nos referimos en nuestra edición del día de ayer, se halla ya en nuestro país.

Llegado a las 16 horas al Aeropuerto de Carrasco, fué recibido allí por un núcleo de residentes irlandeses y de descendientes de familias irlandesas de nuestro medio.

La autoridad eclesiástica se vió representada por varios sacerdotes connacionales del ilustre huésped que desarrollan su apostolado en nuestro país, y el laicato católico por el doctor Evangelista Pérez del Castillo y el Dr. César Luis Aguiar, Director de EL BIEN PUBLICO.

Reside el Emmo. Cardenal John D'Alton en la residencia particular del Sr. Juan Pedro Gallinal Heber, donde permanecerá hasta el domingo, día en que dejará nuestro país.

Retornará a bordo del "Andes" hacia su patria el próximo domingo 31 del corriente. Ese mismo día en la Catedral Metropolitana celebrará la Santa Misa a las 8 y 30, habiendo manifestado su deseo de ver congregados junto al Altar, a sus connacionales y las familias de origen irlandés residentes en nuestro país.

El Eminentísimo Cardenal D'Alton que llega a nuestro país luego de las actividades desarrolladas en el curso de las magnas jornadas eucarísticas de Río Janeiro, ha mirado con agrado la circunstancia de poder hallarse entre nosotros, más en familia por así decirlo, para hacer un breve alto en la fatigosa sucesión de entrevistas y visitas protocolares y oficiales. No obstante durante el día de hoy y de mañana, recibirá a sus compatriotas que le brindarán un reconfortante espectáculo de adhesión inquebrantable a la tradicional y característica Fe del heroico pueblo irlandés.

En el día de hoy, recibirá a miembros destacados de la Jerarquía Eclesiástica de nuestro país a las 9 horas. Más tarde al rededor de las 10 horas se hará presente en el Colegio Irlandés de Carrasco, de los Christian Brothers, y luego se dirigirá a la Iglesia de Santa Gemma, donde le recibirán los RR PP. Pasionistas.

A las 13 horas en el Golf Club, la colectividad irlandesa le ofrecerá un almuerzo.



LOS DUEÑOS DE CASA CON EL CARDENAL D'ALTON

Esta tarde en lo de Secco Illa - García

La señora Faustina García Gómez de Secco Illa ofrecerá hoy una recepción en honor del eminente Cardenal Arzobispo de Nueva York Monseñor Francis Spellman que es grato huésped de nuestra ciudad.

La distinguida dama ha invitado a esta reunión a un núcleo de destacadas figuras de nuestra sociedad y del ambiente católico

RECEPCION DE AYER EN LA EMBAJADA DEL PERU—

El Embajador del Perú, y señora de Aramburu, ofrecieron ayer en los salones del Club Uruguay, una recepción que dió lugar a un distinguido acontecimiento diplomático y social.

RECEPCION A MONS. VICENTE BRIZGYS—

Procedente de Río de Janeiro en donde participó en el Congreso Eucarístico y dignamente representó la Iglesia de Silencio, ayer llegó por avión a Montevideo obispo lituano Mons. Dr. Vicente Brizgys, auxiliar de Kaunas (Lituania) quien permanecerá aquí varios días.

Con tal motivo el Ministro de Lituania y señora de Grauzinis hoy ofrecerán una recepción en honor del ilustre huésped en la Legación Lituana a la 19 horas.

AL EMBAJADOR DE ITALIA Y SRA. DE RULLI—

—El Embajador de Italia y señora de Rulli están siendo diariamente objeto de expresivos agasajos de parte del mundo oficial, diplomático y la sociedad uruguaya. El lunes próximo el Ministro de Relaciones Exteriores y señora de Rompani les ofrecerán una recepción en la cancillería.

—Hoy la señora María Cristina Mendez Pereira de Pietracaprina le ofrecerá un almuerzo a la esposa del embajador de Italia que dará lugar a otra amable reunión en honor de la dama que se ausenta.

—Mme. Laselle de Bassily ofreció en su casa de la calle Zabala un té íntimo a la señora de Rulli Rodearon a las distinguidas damas las siguientes señoras: Arlete Bonrepos de Guyon, Louise Dionne de Charpentier, Baronesa Emille de Haersolte, Susana de Susini de Thiais, Ana Pisano de Russo, Ana María Fabini de Fusco, Mme. Dunnover, Alexandra K. de Andreoletti y Mme. Bondonneau.

—Brillantísimas proporciones alcanzó anoche la comida que en su palacete del Prado ofreció la señora Ester Alvarez Mouliá de Ilárraz, para despedir al Embajador de Italia, Dr. Guglielmo Rulli y señora Carla Pietravalle, quienes parten para Italia el próximo 5 de agosto.

Sobre magnífica mantelería estaba dispuesto el servicio de mesa de Vieux Paris, y cristalería de Baccarat...

...dos con elogio los modelos exhibidos por conocidas jovencitas los que mostraron los últimos aspectos de la moda en una presentación de muy buen gusto.

A LA SEÑORITA DE LERENA LUSSICH—

La señorita Marta Dupont Martínez ofreció ayer un almuerzo en honor de la Señorita Susana Lerena Lussich, que en breve contrae enlace con el Sr. Eduardo Vargas Garmendia.

En una mesa que lucía mantele-...

En honor del Cardenal Spellman ofrecióse una recepción en la embajada Americana





Vemos en las notas gráficas al Eminentísimo Cardenal Spellman, durante la recepción en la Embajada de los EE.UU., rodeado por el Embajador y Sra. de McIntosh. En la foto inferior se aprecia al Dr. Dardo Regules, Dr. César Luis Aguiar y Sra. de Aguiar, Contador D. Luis Zaffaroni, cumplimentados por la dueña de casa, Sra. de McIntosh.

El Embajador de los Estados Unidos de América y Sra. de Mc Intosch, ofrecieron ayer en la sede de esta misión diplomática una recepción en honor del Cardenal Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York, distinguido y apreciado, purpurado que nos visita.

A esta recepción [illegible] invitadas las siguientes personas.

Señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno y Sra. de Batlle Berres, Señor Ministro de Relaciones Exteriores y Sra. de Rompani ... Sra., Señor Don J. B. de Berenguer César, Embajador de Brasil y Sra., Sr. Doctor Don Carlos Cañal, Marqués de Saavedra, Embajador de España y la Señora Marquesa de Saavedra, Señor Doctor Don Guglielmo Rulli, Embajador de Italia y Sra., Señor Don Gonzalo N. de Aramburu, Embajador del Perú y Sra., Dr. Roberto Berro y señora, Sra. Faustina García Gómez de Secco Illa, Dr. Víctor Escardó y Sra. Dr. Juan V. Chiarino y Sra., Dr. Dardo Regules y ... Mc Donald, Mr. and Mrs. John F. MacDonald, Mr. and Mrs. George H. Minor, Mr. William Melvin, Mrs. Katherine Purviance, Mr. and Mrs. Robert Rice, Mr. and Mrs. Rolland Smith, Mr. and Mrs. Harley Watson, Mr. and Mrs. James H. Webb, Jr., Mr. and Mrs. James H. Miller, Dr. and Mrs. Pedro Capurro, Mr. and Mrs. Fred Crocker, Mr. and Mrs. Allen Crocker, Dr. and Mrs Juan Carlos Quagliotti, Arqto. Horacio Terra Arocena y Sra Dr. Gervasio Posadas Belgrano y ... Ferber y Sra., Sr. Carlos García Arocena y Sra., Dr. Francisco Ameglio y Sra., Sr. Julio Veza y Sra., Sr. Gustavo Vilaró y Sra., Sr. Elbio Stauch y Sra., Sr. Alberto Gallinal y Sra. Sr. Miguel Páez Vilaró y Sra., Sr. Diego Arteaga y Sra., Ing. Walter Hill y Sra. Sr. Juan Carlos Vidiella y Sra. Dr. Enzo Caviglia Stariccо y Sra., Dr. Alberto Fernández Goyechea y Sra.

...esposa Delia Martínez, Gustavo Spangemberg y su esposa ... Ponce de León, Martín Pourquesse y Sra, Ruben Ribeiro y Sra. Susana Castillos, Sra. Sofía Carrera de Estrada, Adolfo Fabregat y Sra. Bolívar Pourquesse y Sra., Ernesto Popelka y señora, Julio Echaniz y Sra., Hortensia Coll, Eduardo Spangemberg y Sra., Jorge Eymer y Sra. M. Inés Ponce de León de Fabregat, Horacio Cumplido y Sra. Valentina Winterhalter, Felipe de Santiago y Sra., Eugenio Gabriel y Sra., Blanca Grolero, Ricardo Alcoba y Sra., Jorge Balparda y Sra., Lía Berro, Alberto Berro y Sra., María Pomoli, Horacio Risso y Sra., Carmen Nébel Spangemberg, Jorge Royé y Sra. Haydée Regules, José Ruiz y Sra., Oscar López Labora y Sra., Cristina Martínez, José Ardao y Sra., Daniel Ponce de León y Sra. Manón, Arricar, Sra. Lucía R. de Fischer, Omar Alvarez Bocage y Sra. Estela Muró, Eduardo Puig y Sra., Gualberto Dellazopa y Sra., Chiche Gari Arrosa, Esutaquio Hury y Sra., Alfredo Masoller y Sra. María Muguerza. Señoritas: Teresa, Graciela y Beatriz Ponce de León Martínez, Cristina Fischer, Esther y Beatriz Sanguinetti, Elía y M. Elena Coll, M. Amalia y M. Cristina Ponce ... León Serratosa, Susana y Beatriz Scharicht, Susana Dupont Padé, Raquel Lombardo, Elenita Masoller, Señores: Luis Alberto Ponce de León, Julio de Urtubey, José de León, Jorge González, Enrique y Alfredo Nin Semaden, Gonzalo Dupont Abó, Héctor Santomé Dupont, Jorge Inciarte, Mario García Urioste, Ulises Quintela, Pablo Sánchez Hontou, Gregorio Soler Aznárez, Alvaro, José María y Alberto Ponce de León, Martínez, Joaquín y Jorge Fabregat, Ricardo Revuelta, José Casariego, Luis Miomé, Francisco Donatti, José Rijo Olmedo Espinosa, Ruben González, Carlos y Jaime Lombardo, Pepe Alonso Adami, Augusto Courtoisle, Esteban Willy, Juan Sanguinetti, Ernesto Schauricht, Enrique Masoller Ponce de León, Jorge Risso Nebel, etc.

BODA MARTINEZ JAUREGUY VIVAS REAL

En el día de hoy se llevará a cabo la boda de la Srta. Mary Vivas Real con el Sr. Américo Martínez Jaureguy en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, de Punta Carreta. En el contrato civil que fué firmado el 21 actuaron de testigos por la novia Esc. Teófilo M. Real, Sr. Francisco Perossio, Sra. María Celia Apesweguy de Daevals, Sra. Julia Vivas Urtubey de Thode, Dr. Teófilo de Real, Sra. Amalia Capurro de Real, y Srta. Marta Martínez Jaureguy; y por el novio: Dr. Julio Martínez Jaureguy, Dr. Julio Martínez Salaverri, Srta. Mabel Rivas Real, Sr. Guillermo Presno, Sr. Alberto Carluccio, Sra. Alba Martínez de Scapernol, Sr. Dante Solari Esc. Julio E. Real.

...se de artículos, donados por generosas damas y por comerciantes de plaza.

Fué esta una ceremonia muy conmovedora, de la que en otro momento daremos más detalles.

EN LO DE FAVARO - BARBE

La señora Carmen Barbé de Favaro ofreció un té en honor de la señorita Olga Mendez Algorta que en breve contrae enlace.

Esta reunión dió lugar a una amable nota a la que fueron invitadas las siguientes personas: Delia Villegas de Algorta, Josefina Algorta Villegas de Mendez, Delia Marques Vaeza de Sanchez Rogé, Delia Algorta Villegas de Barbé, Esther Villegas de Favaro, Elisa Carbajal Bosch de Favaro, Inés Algorta Villegas de Mateo, Margot Algorta Villegas de Pérez del Castillo, Hilda Caubarrére de Algorta, Elvira Arocena de Algorta, Socorro Algorta Villegas de Silva Antuña, Beatriz Algorta de Topolasnki, Señoritas: Raquel y Delia Sánchez Marquez, Delia, Lucía, y Magdalena Barbé Algorta, Marta Favaro Favaro, Olga y Ana María Hill Marquez, María Adelaida Veríssimo Pérez del Castillo, Mercedes Algorta Llambías, María Inés y María Ineida Mateo Algorta, Margarita Pérez del Castillo Algorta, Nora Pirán y Gracia Algorta Arocena.

EL GRAN REPARTO DE "PARA NUESTROS POBRES"—

En la tarde de ayer, el distinguido grupo de damas, que cooperan en la obra "Para Nuestros Pobres"...

REPARTO DE ROPAS DEL CLUB DE MUJERES NORTEAMERICANAS—

Quince canastillas con ropa preparados por miembros del Club de Mujeres Norteamericanas fueron exhibidos en una reunión del club realizada el miércoles 27.

Los canastillos serán entregados a un hospital de Montevideo, el cual lo repartirá entre las madres más necesitadas. Un grupo del club encabezado por la Sra. Cecile Pritchar confeccionará otros canastillos que serán entregados próximamente.

En la reunión del miércoles las señoras miembros del Club tuvieron oportunidad de escuchar al señor Eduardo Malet, director del Teatro Circular, en una disertación sobre el "Progreso del Teatro en el Uruguay".

BODAS DE PLATA SPANGEMBERG - PONCE DE LEON

Celebraron sus bodas de plata matrimoniales el señor Jorge Spangemberg y su esposa María Elena Ponce de León, grato acontecimiento que sirvió para poner altamente de manifiesto las grandes simpatías y estima de que se halla rodeada la prestigiosa pareja en nuestra sociedad. En horas de la mañana fué oficiada una misa en acción de gracias, ceremonia que se vió concurrida por numerosos parientes y amistades íntimas de los homenajeados. Estos por la tarde, se vieron también acompañados por un gran número de sus relaciones que pasó a saludarlos, lo que hizo que los elegantes salones de su residencia, fueron foco de brillante y animada sociabilidad, que se prolongó hasta altas horas de la noche. La concurrencia fué gentilmente agasajada por los dueños de casa, secundados en esa amable tarea por sus familiares, sirviéndose en el salón comedor un espléndido "souper-froid". Los esposos Spangemberg - Ponce de León recibieron cantidad de hermosos obsequios, magníficos ramos de flores y muchos telegramas de felicitaciones. Pasaron a saludar a los homenajeados, las siguientes personas: Sra. Jenny F. ...

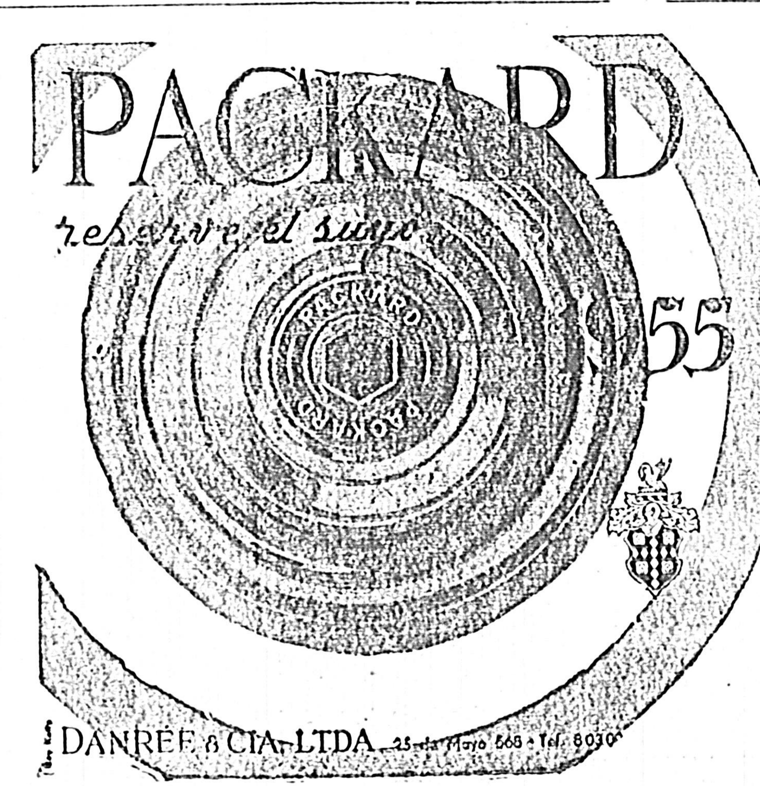
Boda Payssé Turena - Herrán Muñoz

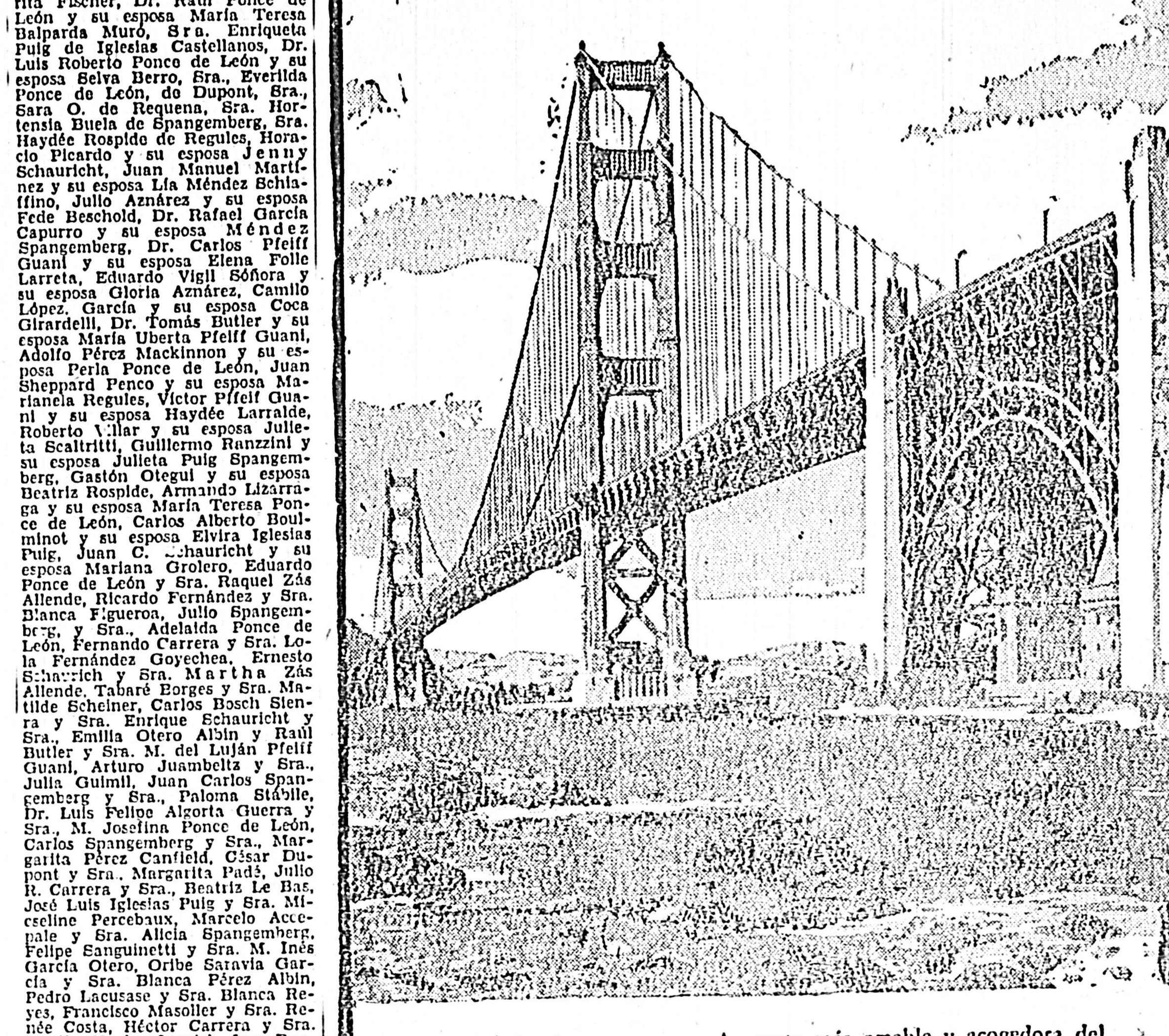


Lucido acontecimiento social será el casamiento de la señorita Blanca Herrán Muñoz con el señor Héctor Paysée Turena joven pareja que goza de amplias simpatías en nuestro ambiente. La ceremonia religiosa tendrá lugar esta tarde en la Iglesia de los Padres Carmelitas, en el Prado, siendo bendecida por el Reverendo Padre Goicoechea. Serán padrinos las señoras Blanca Muñoz Nin de Herrán y Clotilde de Turena de Paysee Reyes, y el señor Teófilo Herrán y el doctor Héctor Paysse Reyes.

Después de la ceremonia religiosa habrá una reunión íntima en casa del doctor Rodolfo Fonseca Muñoz y su esposa, Ercilia Muñoz Muñoz.

En el contrato civil, actuaron como testigos por la parte de la novia las siguientes personas: señor Enrique Muñoz Nin, señora Pepita Paysée de Christie, señora Matilde Muñoz de Martínez, Arq. Enrique Muñoz del Campo, doctor Rodolfo Fonseca Muñoz, señora Sara Herrán de Brum, señora Celia Herrán de Gallino, señor Héctor Herrán y señora Eloisa Cuenca de Williams, haciéndolo por el novio, la señora Pepita Reyes Lerena de Paysée, señora Gloria R. Turena de García Lagos, señor John E. Christie, doctor Carlos Stajano, señor Luis Turena, Escribano Atilio Safons, señor Teófilo Herrán Muñoz, señora Clotilde García Lagos de Alonsoperez y Sra. Freddy Arteaga Arrosa.





Cena en honor del Primado de Polonia Monseñor José Gawlina

En su residencia de Carrasco, el señor Eduardo Berembau y Señora ofrecieron una comida en honor del Arzobispo de Polonia en exilio, Monseñor José Gawlina, figura del clero internacional que es huésped de nuestra capital.

Fueron invitados a esta comida las siguientes personas:

Consejero Nacional de Gobierno Dr. Luis Alberto de Herrera, Ministro de Relaciones Exteriores y Sra. de Rompani, Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini Embajadores extranjeros: de Francia y Sra. de Guyón, de España Marqués de Saavedra, de Estados Unidos y Sra. de Mc Intosh, de Chile y Sra. de Barros Castañón, de Cuba y señora de Valdéz, Rodríguez de Brasil y Sra. de Berenguer César, Ing. José Serrato, Dr. Roberto ... y Sra., Sr. José Luis Zorrilla de San Martín, y Sra., Arq. Román Fresnedo Siri, Dr. Vicente Basagoiti, y Sra., Sr. Carlos Sanguinetti y Sra., Dr. Gilberto Sáenz y Sra., Sr. Carlos Sapelli, Sr. Pedro Sáenz, Ing. Santiago Mauri, y Sra., Dr. Mario Dupont Aguiar y Sra., Sr. Enzo Caviglia y Sra., Arq. Jorge Faget y Sra., Sra. Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Sr. Manuel R. Romero y Sra., Sr. José M. Amaro y Sra., Srta. Susana Soca Blanco, Dr. Jorge Alvarez y Sra., Arq. Juan Scasso y Sra., Dr. Raúl Jude y Sra., Sr. Emile Dumoulin y Sra., Esc. Héctor Gerona y Sra., Arq. Jorge Bonino y Sra., Sr. Alejandro Gallinal Heber ...

In memoriam

DR. HORACIO ROS DE OGER

Al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del Dr. Horacio ... su esposa hará ... el eterno ... 30 del corriente en la Iglesia ... de Lourdes ...

"Juventus" brindará hoy al Cardenal Spellman un cálido homenaje

Dirigentes, colaboradores, amigos y asociados, pueblo auténticamente cristiano, formarán la gran asamblea

Hoy, el Cardenal Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York, ilustre visitante del Uruguay, será recibido en "Juventus" a las 18.40 horas.

Magnífico será el homenaje que la prestigiosa institución de la causa católica, ha de brindar al alto Prelado de la Iglesia. Será el de hoy un día histórico para "Juventus", en horas decisivas de su vida.

Recepción más que justificada, pues justamente hoy, "Juventus" requiere el más íntegro apoyo de la causa católica. Y ninguna mejor oportunidad de demostrar el apoyo que su trascendental obra merece, que disponiendo que el Cardenal Spellman se acerque a su sede, para alentar a los sacrificados luchadores de la institución y para recibir el homenaje simbólico de toda nuestra juventud católica.

Para que ese homenaje sea realmente cálido y excepcional, "Juventus" encarece la concurrencia de dirigentes, colaboradores, amigos, asociados. Invita a los dirigentes de todas las épocas a que hoy se hagan presentes en la sede de la institución; a los que son ahora dirigentes y a los que lo fueron en pasados años; que estos últimos concurran con el mismo entusiasmo de entonces, a prestar a "Juventus" la adhesión que tanto necesita hoy.

Encarece la presencia "Juventus", de manera muy especial, de todos los "teams" que integran el gran Movimiento Económico; ninguno debe faltar hoy; para todos ellos, aporten o no nuevas contribuciones en la excepcional reunión, asistir a ella, es deber ineludible. También a todos sus amigos y asociados, "Juventus" extiende su invitación. Todos ellos han de tener cabida mañana en el gran gimnasio, en donde han aprendido a educar sus físicos y sus espíritus, para brindar sus cálidos aplausos al Cardenal Spellman.

A todos: dirigentes, colaboradores, amigos y asociados, "Juventus" les exhorta a concurrir acompañados de sus familiares. Así la de hoy, será una fiesta típica de la institución, una fiesta de la familia cristiana, a la cual "Juventus", a través de su obra fundamental, protege y defiende íntegramente.

Así su gran gimnasio cerrado, ha de resultar pequeño para albergar a nuestro pueblo cristiano, que ha de querer rendir su homenaje y admiración al Cardenal Spellman. Y así, nuestro pueblo cristiano, no sólo habrá homenajeado a tan ilustre visitante, sino que habrá rendido su espontánea e íntegra adhesión a una obra de la causa católica, que ha merecido de nuestra Jerarquía Eclesiástica, las más altas recomendaciones.

La Iglesia desea que "Juventus" salve exitosamente esta nueva y difícil etapa de su vida; para demostrar su deseo, mañana el Cardenal Spellman concurrirá a su sede.

La Iglesia, por voz de nuestro Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, ha colocado la definitiva consagración de su deseo, en manos de los fieles, responsables de que él se cumpla íntegramente; para demostrar que saben hacer frente a tan alta responsabilidad, hoy nuestros católicos han de concurrir en masa, a la sede de "Juventus", donde ha de concretarse una de las más lucidas ceremonias de cuántas han sido programadas en torno a la presencia del Cardenal Francis Spellman en nuestra ciudad.

SPELLMAN RECIBIO AYER EL TESTIMONIO... EL EMINENTISIMO CARDENAL FRANCIS

(Viene de 3ª pág.)

...cho un esfuerzo eficaz por alcanzar la libertad política y que no comprende como puede avasallarse la libertad religiosa y que pone especial empeño en lograr la libertad y la justicia social.

Tenemos en efecto, instituciones —que con todas sus deficiencias— implican el propósito colectivo de servir a la democracia como al mejor régimen de gobierno de un pueblo; tenemos aseguradas las libertades que garantizan la firmeza de un apostolado y de una predicación evangélicas, sin cortapisas reglamentarias ni imposiciones policiales; tenemos leyes ampliadas día a día, que tenazmente luchan para que la democracia social no quede preterida a la democracia política.

Pero para nuestro desasosiego, no vemos ... muchos otros países ... política en ... persona humana ... bertad religiosa ... torias exigencias sociales de gran...

...des masas de hombres ... economías ... derosas con injustificable olvido de los hombres que trabajan ... estas realidades ... repiten ... creer que ... Jlliet, cuando ... un libro ... heloso, es...

...dice que el hombre ... de ser el héroe ... resulta la víctima ... contemporánea. ... lo que premia ... abrumados que ... síntoma de un estado muy extendido. ... campo de la Fe ...

...dad del hemisferio, mostrada en fórmulas democráticas verdaderas, en la inviolabilidad de los derechos de la persona humana; en justicia social, que satisfaga las demandas clamante de las grandes muchedumbres en libertad religiosa, en la primacía de los valores morales y espirituales. No podemos admitir que entre tanta desviación oportunista, América llegue tarde al llamado de la historia de momentos en que vemos surgir continentes con centenares de millones de hombres que en nombre de obras...

(Continúa en 7ª pág.; 3ª col.)



El Cardenal Spellman acompañado por el Embajador de los Estados Unidos en momentos de pisar suelo uruguayo.

Su Eminencia el Cardenal Spellman cambia impresiones con el Señor Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini.



El ilustre visitante inicia su marcha para abandonar la nave, portando en sus manos las banderas Nacional, Papal y de los Estados Unidos

El Cardenal Spellman, junto al Trono, en la Catedral, mientras se entona el Te Deum.



Su Eminencia el Cardenal Spellman recibe abordo el saludo de los integrantes de la Comisión de Homenaje. Acompañado por el Excmo. y Rvdmo. Señor Nuncio Apostólico Monseñor Dr. Alfredo Pacini y el Embajador de Estados Unidos Excmo. Sr. Dempster McIntosh es saludado por el Sr. Miguel Paez Vilaró

El Cardenal Spellman va a pisar suelo uruguayo, acompañado por el Embajador de su país, por Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Monseñor Dr. Alfredo Pacini, y del Vicario General de la Arquidiócesis Monseñor Luis Baccino.



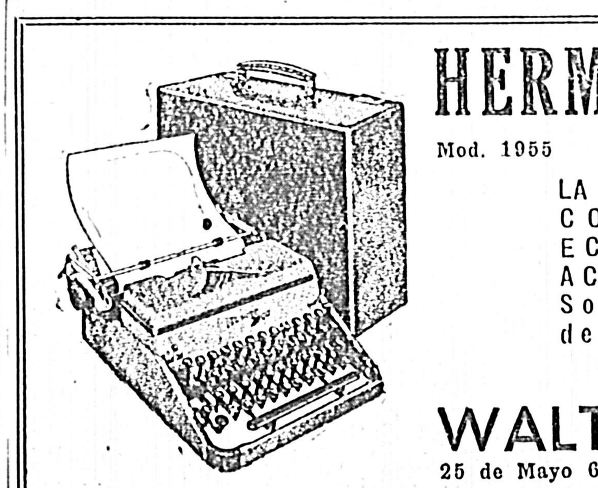


Monseñor Spellman ora en su primera visita a nuestra Iglesia Catedral

Monseñor Spellman recibe los saludos en la nave, antes de descender



Otro aspecto del saludo que el Ilustre Visitante recibe abordo, a poco de atracar el barco que le trajo hasta nuestra ciudad



Delia Staricco actuará el sábado con la Ossodre

La destacada compatriota Delia Staricco y el maestro Manuel Rosenthal actuarán el sábado próximo con la Ossodre, en el Estudio Auditorio.

La brillante carrera artística de Delia Staricco es conocida por nuestro público, que la sabe una cantante de bella y caudalosa voz, habiéndosele extendido en 1953, un diploma oficial que la califica como "voz de excepción", a raíz de su intervención en el Concurso Internacional "Gian Battista Viotti", siendo laureada entre 536 inscriptos...

Treinta y ocho mil pedidos de localidades para el festival de la ópera

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

ACCION Y COLORIDO EN "ATILA FRENTE A ROMA"

"SIGN OF THE PAGAN". Año: 1954. Producción estadounidense Columbia. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Douglas Sirk. Argumento: Oscar Brodney. Guión: O. Brodney y Barre Lyndon. Foto: Russel Metty. Música: F. Skiner y Salter. Elenco: Jeff Chandler, Jack Palance, Ludmila Tcherina, Rita Gam y Jeff Morrow. — Estreno de cine Ariel y Trocadero. Calificación moral (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes.

Los libretistas de Hollywood, cuando se ponen a construir anécdotas históricas son realmente inefables. Toman dos o tres hechos que tengan el carácter de tales y después los retuercen en delirantes desarrollos, hasta convertirlos en un irreconocible relato de aventuras.

Esto es lo que ocurre en "Atila frente a Roma", ambientado en la mitad del siglo V, y donde el nombre de los personajes es por lo menos auténtico. Allí están Atila, rey de los hunos (Jack Palance), Teodocio el joven, a la sazón emperador de Oriente y Valentiniano o de Occidente Marciano (Jeff Chandler) que tuvo un efímero reinado como sucesor de Teodocio. También están la princesa Pulquería, que aparece como hermana de Teodocio, pero que presumimos será Honoria, la hermana de Valentiniano, cuya mano pretendía Atila, junto con la mitad del Imperio, y cuya negativa, encendió la guerra. Aparecen también la hija de Atila (Rita Gam) y el Papa León I, personaje también auténtico...

...car la presencia de Ludmila Tcherina en el reparto. La dirección es en general discreta aún cuando poco puede hacer un director con un guión tan delirante, si no se resuelve a modificarlo totalmente. Y francamente, Douglas Sirk, no es de esa madera, sino de aquellas, de las que gustan seguir por caminos trillados y sin mayores responsabilidades. Se redujo pues a utilizar la pantalla amplia para ilustrar tal delirio, presentando hordas a caballo en desenfrenada carrera, carromatos en marcha, recepciones en palacios y combates en descampados, todo ello teñido de un tecnicolor por momento de agradables graduaciones y espumaturas, pero en otros de contrastes chillones. El sentido del cristianismo, como fuerza espiritual que va dominando las pasiones y atemperando las luchas, es algo que parece citado como de compromiso, a través de cuatro o cinco frases hechas, y a veces en situaciones y personajes contradictorios, como en la recatada princesa, que se lanza...

EL DOCTOR FRANCISCO CURT LANGE HA SIDO CONDECORADO POR EL GOBIERNO DEL BRASIL

Concurso en el Coro del Sodre

ADOLFO ODNOPOSOFF, UN GRAN VIOLONCELLISTA

La Comedia Italiana

Dinorah Varsi, el jueves 4 de agosto en el Sodre

Comedia Nacional

Primer film europeo en cinemascope

Films suecos en Cine Arte del Sodre

Ballet del Sodre

Catálogo temático de obras de Richard Strauss

Estrenarán una ópera de G. Carlo Menotti en Viena

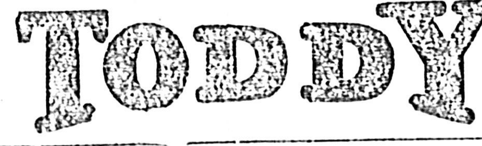
Una película africana

Teatro Circular de Montevideo

El Coro de Leipzig ofrecerá dos recitales en el Teatro Solís

El jueves próximo se presentará en el Solís Jacqueline François

"Porgy and Bess" lleva mucho público al Solís

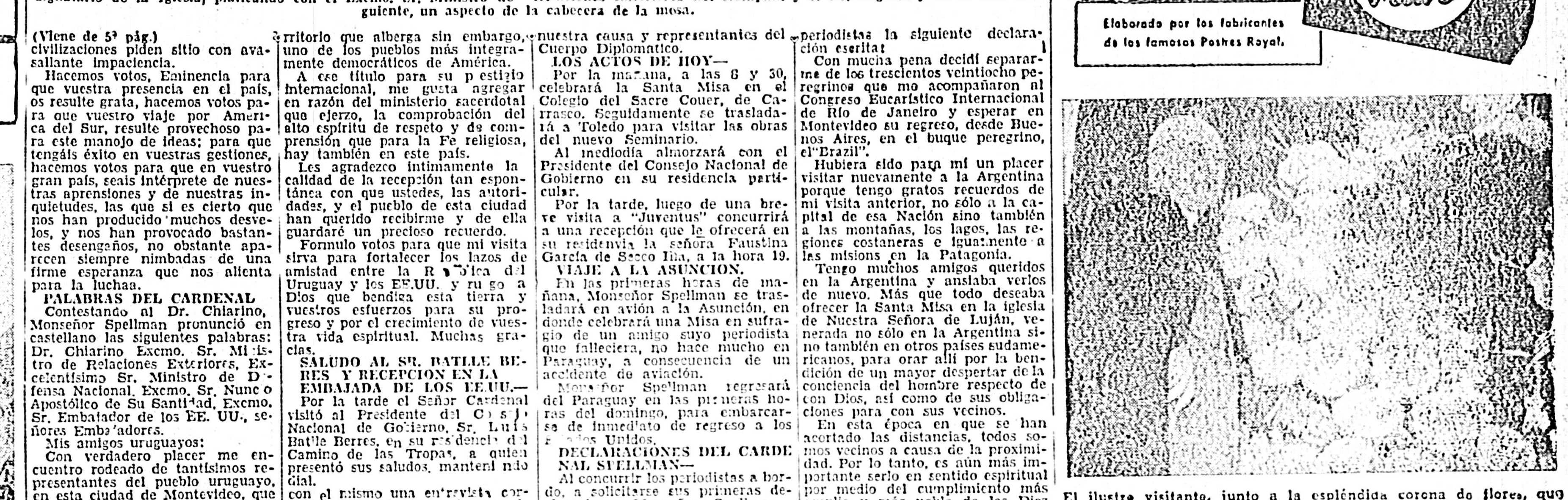

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

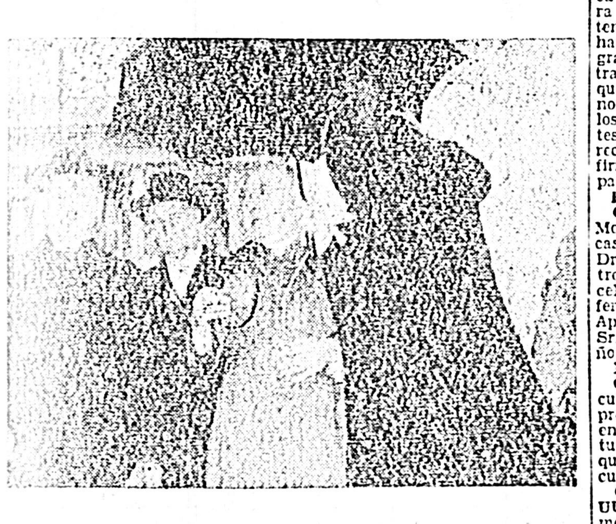
Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

EL EMINENTISIMO CARDENAL FRANCIS SPELLMAN RECIBIO...



DURANTE EL ALMUERZO EN EL CLUB URUGUAY. — En la composición gráfica, vemos al Eminentísimo Cardenal Spellman, acompañado del Dr. Dardo Regules, en momentos en que se dirigía hacia el Club Uruguay. Luego, a nuestro Cardenal departiendo con el ilustre huésped, quien tiene a su izquierda al Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Monseñor Pacini. En la parte inferior observamos nuevamente al alto dignatario de la Iglesia, platicando con el Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Rompani y el Dr. Regules y en la foto siguiente, un aspecto de la concurrencia a la mesa.



Acompañado del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad en el Uruguay, Monseñor Pacini y el Excmo. Sr. Embajador de los Estados Unidos de Norte América, el Cardenal Spellman se dirige a la estatua del General Artigas, para rendirle su homenaje.

...Mis amigos uruguayos:

Con verdadero placer me encuentro rodeado de tantísimos representantes del pueblo uruguayo, en esta ciudad de Montevideo, que tuve ya ocasión de conocer y de la que guardo siempre tan gratos recuerdos.

Conocemos muy bien en los EE. UU. las virtudes que distinguen el modo de pensar y el estilo de vida del Uruguay, este pequeño te...

SALUDO AL SR. BATLLE BERRES Y RECEPCION EN LA EMBAJADA DE LOS EE.UU.— Por la tarde el Señor Cardenal visitó al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Luis Batlle Berres, en su residencia del Camino de las Tropas, a quien presentó sus saludos, manteniendo con el mismo una entrevista cordial.

Posteriormente, luego de una visita a la Curia, de que informamos aparte, se trasladó a la Embajada de los Estados Unidos en donde el Sr. Embajador y su esposa le ofrecieron una recepción, de la que participaron muchos elementos de...

DECLARACIONES DEL CARDENAL SPELLMAN— Al concurrir los periodistas a bordo, a solicitarse sus primeras declaraciones Monseñor Spellman, presentó a los mismos sus excusas por no poder acceder a sus requerimientos, en razón de lo avanzado de la hora y tener que concurrir de inmediato a la Catedral. Pero su Secretario entregó a los...

...En esta época en que se han acortado las distancias, todos somos vecinos a causa de la proximidad. Por lo tanto, es aún más importante serlo en sentido espiritual por medio del cumplimiento más amplio y más noble de los Diez Mandamientos y las Bienaventuranzas, que son la carta magna de Dios para naciones y vecinos verdaderamente unidos; son el programa de acción de Dios para la humanidad y la paz.

SUICIDIO ATOMICO

ESCRIBE MONSEÑOR FULTON J. SHEEN

PRELADOS DE LA IGLESIA DEL SILENCIO SE HALLAN DE PASO EN NUESTRA CIUDAD

SON ELLOS MONS. BRIZGYS Y MONS. JOSE FELIKS GAWLINA

Hállase en nuestro país, el Excmo. Mons. Vicente Brizgys, de Lituania. Nos referimos anteriormente a su personalidad descollante con ocasión del solemne Vía Crucis, celebrado en Río de Janeiro durante el XXXVI Congreso Eucarístico Internacional.

Monseñor Vicente Brisgyz nació el 10 de noviembre de 1903...

Vendrá a Montevideo el Emmo. Cardenal G. P. Agagianian

El Eminentísimo Cardenal Gregorio Pedro XV Agagianian...

EN BREVE EL RETIRO ANUAL DE LA OBRA DE EJERCICIOS

ISIDRO GRIFUL, S. J., Director — LORENZO MARTINEZ VERA, Presidente — PITAGORAS IRIGOYEN, Secretario



El ilustre visitante, junto a la espléndida corona de flores, que depositó a los pies de la estatua de Artigas.

El suministro de agua a la población

La Comisión Especial de Colaboración con O.S.E., nombrada por el Concejo Departamental de Montevideo, da a conocer algunos detalles de su actuación.

ASPECTOS DEL SUMINISTRO DE AGUA

En el día de ayer se comprobó que la zona más afectada por la escasez de agua era la correspondiente a la Unión, por lo que de inmediato la Dirección de Limpieza y Usinas concentró 5 camiones tanques, exclusivamente para esta zona que durante las 24 horas del...

FESTEJAN EL DOMINGO AL R. PADRE I. IRIBARREN

CATOLICO: ES VUESTRO DEBER COLABORAR CON JUVENTUS os lo piden la IGLESIA, vuestros hijos, la sociedad y la Patria.

CON MERCADO MUY CORRIENTE Y DENTRO DE PRECIOS FIRMES SE OPERO AYER EN LA TABLADA, COMERCIALIZANDOSE 1.501 RESES DE GANADO VACUNO Y 5.319 CAPONES APTOS PARA ABASTO

El Frig. Nacional se mostró más liberal en sus adquisiciones pagando por novillos hasta 400 mls., por vacas 325 mls. y por terneros 315 mls.

Entraron 460 cerdos y 259 lechones, ayer a la tablada porcina

Mercado flojo y pesado para cerdos

Con una demanda de 460 cerdos, que se vendieron hasta $ 1.05 y 259 lechones, que se colocaron hasta $ 1.10 el kilogramo en pie, se llevaron a cabo las transacciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

'a F. Rural trató sobre política económica oficial en materia agropecuaria

Mantiene su situación de acentuada tranquilidad, el mercado de lanas

LA DEMANDA SE HA RETIRADO DE PLAZA

EL COMENTARIO

LA INDUSTRIA LECHERA DEBE RESOLVER EL PROBLEMA DE SUS PRADERAS LEGUMINOSAS

Se está haciendo por demás interesante en estos momentos en que se está polemizando sobre el precio de la leche como en las demás explotaciones de origen agrario, que son demasiado altos los precios de costo de producción; y de ahí, es muy fácil observarlo, derivan todos los inconvenientes de una industria sana en su fondo y en la superficie y que cuenta con amplios y cercanos mercados de consumo y que debería desarrollarse, para beneficio de todos, sin el más mínimo tropiezo.

Empecemos por considerar que nuestro standard de vida más bien modesto y la propia inflación general que sufre el país no pesan tanto en el ambiente tambero, como el trabajo mal aprovechado en una explotación que debería desarrollarse con mucho mayor orden, evitándose que los gastos de manutención del ganado resulte excesivamente alto y, generalmente, desproporcionados con los rendimientos.

Gente de mucha experiencia en la materia, nos ha manifestado cada vez que se ha tratado el asunto, que en los establecimientos lecheros, sólo por excepción, se producen buenas leguminosas, como base de la explotación.

Ya sea por falta de conocimientos o escasez de recursos, se confía la alimentación del ganado a lo que pueda conseguirse fuera de lo que deberían producir sus propios campos. Esto trae aparejado consabidos recargos que encarecen los promedios de ordeñe y reducen los litros de leche, por más buenas que puedan ser las vacas.

Oimos en cierta ocasión en un corrillo donde varios productores comentaban lo caro de la manutención y que poco valdrían a la industria las grandes corrientes de sangre de los animales si luego no se les daba de comer suficientemente.

Así llegaba a afirmar uno de los tertulianos, confirmado por los demás, que en el país se llegaría a tener muchas vacas de innegable pedigree, que luego serían vasto campo para la tuberculosis.

Deduciamos lógicamente, de aquella interesante conversación de hombres de trabajo expertos, que el primer y diríamos único dilema para afianzar el tambo en el ambiente nacional, era alimentar debidamente y, sin grandes u onerosos gastos, la hacienda lechera.

La solución feliz para este problema no puede ser otra que estimular y fomentar por todos los medios posibles, que en toda explotación de tambo, el cultivo de leguminosas y de toda clase de pasturas adecuadas fueran el santo y seña de los productores.

Sabemos de antemano que los obstáculos para llegar a ese fin que dejamos indicado son de peso: Falta de conocimiento, como lo hemos dicho y escasez de recursos para la compra de máquinas para productores que trabajan relativamente pocas hectáreas y que serían absolutamente necesarias.

Es este tema —no pasará inadvertido a nadie y menos a quienes viven vinculados a la industria— de una importancia vital, para productores y consumidores. De esa importancia, nuestro propósito de insistir sobre el mismo en próxima oportunidad.

ACTUALIDAD RURAL

En forma muy limitada se viene operando en el mercado local de lanas, no siendo posible, en base a esto, hacer mención de precios que con carácter corriente, hayan pagado en plaza.

La demanda con destino a la exportación, que en semanas anteriores se mostró muy interesada en operar, actualmente se ha retirado de plaza. Por su parte los tenedores de mercaderías, han estado muy exigentes en cuanto a reclamar por sus productos, el real valor que poseen.

En las escasas ventas realizadas se ha llegado a pagar entre $ 18.00 y $ 18.50 por lanas finas, mientras que por cruzas finas y superiores, eje B1, y 2 3 la oferta es cada día más limitada.

◊—♦—◊

Con mercado muy corriente se desarrollaron las operaciones de ayer en el mercado nacional de Haciendas.

El Frigorífico Nacional que adquirió el 86 % de la entrada total del día, se mostró muy interesado en sus compras de vacunos apropiados para el abasto lo que influyó para que estuviera más liberal para la cotización de los ganados gordos. Es así que pagó por novillos especiales 390 a 400 mls., y por buenos de 380 a 385 mls. Por vacas se pagó corrientemente entre 320 y 325 mls.

... factura fueron adquiridos por el Swift y Artigas, cotizando como máximo 240 mls.

La entrada de lanas fué de importancia, comercializándose 5.250 capones que el Nacional recibió, correspondiendo a lotes previamente colocados y por los que pagó 380 mls. por los gordos y 190 mls. por los refugados. Es de hacer notar que el Nacional se interesó solo por capones de buena preparación pero que no sobrepasasen los 55 kilos.

TABLADA DE PORCINOS

Se operó ayer con mercado flojo para cerdos faltos de preparación...

Llega mañana el Dr. Arthur Grishman

Prestigioso cardiólogo de los Estados Unidos

Procedente de Buenos Aires, ciudad a la que se trasladara especialmente invitado para dictar un curso de dos semanas en el Servicio del Prof. Pedro Cossio, llegará mañana sábado a Montevideo, el Doctor Arthur Grishman, figura, de destacados relieves en el campo de la cardiología contemporánea.

El Dr. Grishman permanecerá una semana en nuestro medio, aceptando una invitación que le fuera formulada por nuestra Facultad de Medicina y en particular por su Prof. de Clínica Médica Dr. ha combinado un intenso programa de actividades que abarcará la totalidad de la próxima semana con el fin de permitir al Dr. Grishman dictar un curso de vectocardiografía especial, método que permite estudiar la actividad eléctrica del corazón en forma que suplementa y amplía —en algunos aspectos importantes— los datos obtenidos por medio de la electrocardiografía.

Dictará además el Dr. Grishman una serie de conferencias abarcando temas de alto interés científico, relacionados todos ellos con adquisiciones importantes y recientes dentro de la importante rama de la medicina que constituye su especialidad.

El Dr. Grishman M. D., F.A.C.P. F.C.C.P., nació el 7 de junio de 1913, en Strasburgo, iniciando sus estudios de Medicina el Heildelberg los que continuó en Berlín y Leipzig donde se doctoró.

Desde 1937 a 1939 trabajó bajo las órdenes del Prof. Ludwig Pick para trasladarse luego a los Estados Unidos, donde se vinculó enseguida al Departamento Cardiológico del Mount Sinai Hospital de New York, importante centro de investigación y asistencial en el que ha realizado hasta la fecha la mayor parte de su destacada producción científica. Su labor de investigación ha sido particularmente notoria en:

NORMAS PRACTICAS PARA LAS PRIMERAS INICIACIONES

Continúa el ciclo radial del R. P. Eduardo Pavanetti

Continuando su cursillo radial sobre la educación moral de nuestra niñez el P. Pavanetti dejó anoche una docencia clara, objetiva, rica de experiencia y de un interés transcendental para nuestros hogares.

La nitidez de las grandes directrices unida a la intuición de los detalles evitó que el remedio se convirtiera en veneno, como suele acontecer en materia tan delicada. El materialismo, que invadió las cátedras al principios de este siglo, y, sobre todo, después de la guerra del 14, gritó desaforadamente a todos los vientos que el remedio de la inmoralidad estaban en la enseñanza de las cosas sexuales. La experiencia se encargó de demostrar el fracaso de la absurda doctrina.

No todo consiste en iniciar, sino en educar. Pero también la educación como la instrucción tiene sus leyes. Por eso, afirmó el orador, dejaré algunas normas sacadas de la experiencia.

1) La iniciación no debe hacerse en público Todas las falsas razones aducidas para lo contrario no pueden propiciarse por los que conocen el alma de los niños. Esto vale no sólo para los chicos sino aún para los adolescentes, las experiencias contrarias bastante frecuentes en ciertos medios de enseñanza, dejan un lastre desgraciado.

No se puede pretender educar para la moralidad, destruyendo el pudor. El ejemplo del que habla es también imprescindible. Debe ser siempre privada porque es, además, el mejor modo de atender a los matices individuales, que en esta materia tienen enorme trascendencia: ni todas las sensibilidades, ni todas las mentes están capacitadas para recibir la misma iniciación, en el mismo momento. Además la enseñanza en común fomenta más cierto tipo de conversación en lo que estriba el mal más general.

2) No conviene hacerlo por medio de lecturas, porque deja mucho camino abierto a la imaginación. La curiosidad se llena más fácilmente por medio de la conversación. Se pueden leer algunas páginas para comentarlas; pero siempre es mejor la conversación directa.

3) No se haga por comparación con los animales Carece de delicadeza y expone a terribles peligros de imaginación y de observación que pueden traducirse en actos abominables.

4) No debe ser una clase de fisiología No es la ciencia la que salva del peligro, sino el equilibrio emocional, la tranquilidad de la imaginación, la fuerza de voluntad, la elevación de los principios, el respecto a Dios y a sí mismo.

Luego de eliminar estas formas erradas de iniciar pasó el P. Pavanetti a dar las normas positivas para conducir una buena iniciación.

1) En privado. No debe esta charla ser la primera conversación seria entre padres e hijos. Debe existir un régimen vivido de confianza y de confidencias. **2) Progresiva** No todos tienen la misma curiosidad, ni los mismos peligros, ni la misma sensibilidad preparada para las mismas confidencias. Lo importante es decir todo lo necesario para acallar la curiosidad, porque es la fantasía una de las peores causas de corrupción en los niños, adolescentes y jóvenes. **3) Prudente y delicada.** Las impresiones y conocimientos deben sucederse con suavidad. Hay que saber manejar el sentido de las graduaciones y del tiempo. **4) Idealizada.** Las nociones necesarias deben ser breves; se debe abundar y pasar inmediatamente a la idealización de los conceptos tendientes a mostrar la belleza, la sublimidad, el respeto, la delicadeza, etc..., insistiendo en las normas prácticas de conducta. **5) Religiosa.** Ayudará muchísimo a la paz del espíritu de los niños, el mostrar todo dentro del plan providencial. Los sentimientos religiosos, las normas de vida espiritual, la estima por la pureza son poderosos auxiliares para estos momentos de delicada intimidad, y en los que deben aprender también que todas las cosas son puras para los puros. Honda repercusión tendrán lógicamente en nuestro ambiente esta magnífica lección.

El próximo jueves el P. Pavanetti por Radio Montecarlo, a las 21 y 30 hablará sobre: "Los fenómenos de la pubertad".

El ciclo sobre artes plásticas precolombianas

Se inaugura esta tarde

Resoluciones de la Facultad de Odontología

Habrá conferencias en el Instituto Indigenista

... cólogo mexicano que se ha especializado en motivos autóctonos, señor Marty, quien dedica esta charla al Instituto con motivo de su próxima estada en Montevideo en jira de intercambio cultural.

Luego, seguirá un breve ciclo de tres conferencias que sobre el candente problema del indio en Bolivia y su actual redención material, moral e intelectual por los institutos creados por el gobierno boliviano, dictará el señor Embajador de aquel país hermano, doctor Mario Sanjinés Uriarte, eminente escritor y periodista radicado entre nosotros.

Finalmente el Instituto Indigenista del Uruguay decidió adherir al 2º Congreso de la Lengua Guaraní - tupí que se realizará en Asunción del Paraguay, en octubre próximo, y enviar al mismo oportunamente sus representantes.

DESTACADOS PEDIATRAS COLOMBIANOS



Los doctores Luis Germán Arbeláez y Jorge Bejarano, distinguidos pediatras colombianos, llegaron ayer por Clipper de Pan American para intervenir en el seminario de trabajo organizado por el Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia, agencia especializada de la Organización de Estados Americanos que tiene su sede en Montevideo.

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO SOBRE TUMORES EN OTORINOLARINGOLOGIA

SE DESARROLLARA DEL 1º AL 6 DE AGOSTO

Organizado por el Centro de Estudios del Cáncer Laríngeo, se desarrollará del 1º al 6 de agosto próximo, bajo la dirección del Dr. Justo M. Alonso, un Curso de Perfeccionamiento sobre tumores en Otorinolaringología. El mismo se cumplirá de acuerdo al siguiente programa:

...

Hora 18: Dr. Héctor Jorge (Argentina).
Tumores malignos del maxilar inferior.
Hora 19: Prof. José Nozar.
Anatomía Quirúrgica del cuello.

VIERNES 5

Local: Hospital Maciel.

...

Visitará el Uruguay una delegación comercial alemana

Holanda incrementa la exportación de flores por vía aérea

... cinco mil cajas de flores por día.

Si bien no se libran de las formalidades aduaneras, ahora tienen la posibilidad de depositarlas en la moderna estación de carga de la KLM, en Amsterdam, donde diestras manos se hacen cargo de ellas y despachan cuidadosamente los envíos a través de la Aduana. En los días de mayor tráfico, el expreso de las flores, como se llama este servicio, efectúa 27 vuelos. Las flores que KLM transportó a todo el mundo en 1954 ascendieron a 1.219.000 kilos, contra 678.000 kilos del año 1953. El aumento fué de un 72 0/0 en un año. También crece considerablemente la cantidad de plantas que se transportaban anualmente por avión, pues, el último año. KLM llevó 66.000 contra 13.250 en 1953.

Se muda el Instituto Nacional de Viviendas Económicas

ESTUDIANTES DE VETERINARIA A ESTADOS UNIDOS



Partieron en un avión de las Fuerzas Aéreas Brasileñas los estudiantes de Veterinaria en un viaje de estudios auspiciado por la Facultad de Veterinaria, Embajada del Brasil, Pluna y de la Federación Rural de San Pablo. Visitarán distintos Centros de estudios de San Pablo y Río de Janeiro, destacándose el Instituto Osvaldo Cruz, Instituto de Biología, Facultad Rural y Facultad de Veterinaria de San Pablo y el Instituto Niteroy de Río.

RETORNA DE UNA CONVENCION EN LOS EE.UU.



Regresó de los EE.UU, donde asistió a la Convención Mundial de Distribuidores de Maquinaria Agrícola "John Deere" el Sr. Juan R. Idiarte, de la firma Domingo Basso S. A., quien además visitó en aquel país varias fábricas de maquinaria, importadas en el Uruguay por la firma a que pertenece.

Acompañaron al señor Idiarte en su viaje su señora esposa y el joven Jorge Basso Deambrosis, que aparecen con él en esta nota gráfica.

Homenajearán al embajador Rulli en la Escuela Italiana

Las autoridades, profesores, maestros y alumnos de ...

El gremio bancario ante la situación de las familias del Cerro

AVISOS BREVES

COMPRAS Y VENTAS DE INMUEBLES — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS — VARIOS — OBJETOS EXTRAVIADOS — SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO — HOGAR — ENSEÑANZA

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	93.40	93.30	Crédito "E"	s/r.	93.40
" "B"	s/r.	94.50	" "F"	93.80	s/r.
" "C"	94.40	s/r.	" "G"	s/r.	93.80
" "D"	94.—	94.—			

ACCIONES

Acindar	425.—	428.—	Fabril	288.—	286.—
El Globo	76.70	77.50	Italo Argentina	s/r.	s/r.
Garovaglio y Zor.	s/r.	s/r.	Goffre y Carbone	s/r.	s/r.
Bagley	305.—	305.—	Negra Rey	s/r.	s/r.
Ind. Paraguaya	s/r.	27.30	Puerto S. Nicolás	s/r.	s/r.
Introductora	s/r.	s/r.	Ditlevsen	s/r.	184.—
[illegible]	s/r.	s/r.	Molinos R. Plata	s/r.	s/r.
Fca. Alpargatas	380.—	379.—	Santa Rosa	s/r.	s/r.
Astra	119.—	113.—	Cantábrica	s/r.	393.—
Banco El Hogar	s/r.	51.50	Bleckert	s/r.	s/r.
Celulosa Argent.	360.—	360.—	Loma Negra	267.—	267.—
Papelera Argent.	233.—	231.—			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, (U.P.) — Varias emisiones especiales se debilitaron en el transcurso de la sesión de ayer de la Bolsa de Valores, y el día terminó en baja.

El movimiento fué moderado todo el día, mostrando cautela los operadores. Al acercarse la hora del cierre el mercado cedió en general, con algunas pérdidas importante para papeles como los de Bethlehem, Du Pont, Standard Oil de Nueva Jersey y Sears Roebuck.

Operaciones de cubertura poco antes del cierre hiciera que Bethlehem, que había llegado a 153, baja de 5.1|4, se recuperará rapidamente a 158, con solo pérdida de 1|4 para el día.

La baja pareció reflejar mas bien negligencia por el mercado mas bien que presión para ventas.

Standard de Nueva Jersey, que informó de ganancias record en el primer semestre, provocó liquidaciones y perdió dos puntos.

[illegible]

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Llamados a licitaciones públicas

MOORE McCORMACK (Uruguay) S. A.

Servicio de pasajeros a Santos, Río de Janeiro, Trinidad y Nueva York, en los vapores de lujo

"ARGENTINA" - "BRAZIL"

SERVICIO SEMANAL DE BUQUES DE CARGA A LOS PUERTOS NORTEAMERICANOS DEL ATLANTICO. PUERTOS DEL PACIFICO QUINCENALMENTE

INFORMES EN: CERRITO 382 — Teléfs. 8 71 04 - 8 71 60

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

Oro y divisas en el exterior

Arbitrajes

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 994.325 PESOS

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 411.900
TITULOS HIPOTECARIOS	" 472.425
DEUDAS MUNICIPALES	" 25.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 85.000
TOTAL V/N.	$ 994.325

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
D. I. Conversión 1937 Serie A	82.50	s/v.	82.70	s/v.
" " " 1937 " B	86.50	86.70	s/o.	86.50
" " " 1937 " C	80.50	80.70	80.—	80.50
Bs. Defensa Nacional	s/c.	96.—	s/c.	96.—
" Interna de 1942	79.30	79.50	s/c.	79.—
" " " 1943	83.50	84.—	s/o.	83.50
" " " 1944	—	—	s/o.	79.—
" Obras Hidroel. Río Negro	92.10	93.—	s/o.	92.50
" Obras Públicas de 1937	90.20	91.—	90.10	92.—
" " " 1940	81.60	s/v.	81.60	s/v.
" " " 1942	—	—	s/o.	81.80
" Serv. Ferrocar. del Urug. 1ª	s/o.	79.40	s/o.	79.40
" Fom. Rural y Colon.	s/o.	78.80	s/c.	79.—

BANCO HIPOTECARIO

DEUDAS MUNICIPALES

ACCIONES

OBLIGACIONES

CIERRE DEL CORRO - Valores no inscriptos oficialmente

NEGOCIOS DE AYER — 1ª RUEDA — 2ª RUEDA

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Afectación de las rentas departamentales

ARTIGAS, 28 (ANI). — El Concejo Departamental realiza activas gestiones ante los poderes públicos, tendientes a lograr la aprobación parlamentaria del proyecto de ley remitido por el Consejo Nacional de Gobierno, por el cual se declaran afectables las rentas que el gobierno nacional debe entregar al gobierno departamental de Artigas, para garantizar el servicio de amortización e intereses de préstamos que se contratará con la Caja Nacional de Ahorro Postal, por un monto de $ 289.400, para obras de ampliación del pavimento de esta ciudad.

CANELONES —

Compra de una máquina de hacer bloques

CANELONES, 28 (ANI). — En la última sesión del Concejo Departamental se resolvió estudiar la compra de una máquina de hacer bloques, para poder paliar en parte el problema que plantea la escasez de viviendas para sectores modestos de la población, quienes podrán fabricarlos directamente, a fin de abaratar su costo.

COMISION PRO SANEAMIENTO

SANTA LUCIA, 28 (ANI). — Se ha realizado una nueva sesión de la mesa ejecutiva de la Comisión Popular Pro-Saneamiento de Santa Lucía que preside el doctor Alfredo Guglielmo, tomándose diversas resoluciones relacionadas con la intensa campaña de propaganda a realizarse en todos los sectores de la población con intervención de instituciones docentes, sociales y deportivas, la cual culminará en un gran acto público con asistencia de autoridades nacionales y departamentales.

HOMENAJE A JUAN LOPEZ BLANQUET

CANELONES, 28 (ANI). — El Concejo Departamental resolvió adherir al homenaje que se realizará en breve en esta ciudad, a los tenientes de bomberos Juan López Blanquet y Julio Ferrer, y sargento Lino Baz, por su arrojo en los sucesos de San Ramón, y otorgar a cada uno de ellos, una medalla recordatoria. Esta medida se hace extensiva al funcionario del Municipio, instructor paracaidista Hubert Cheda, por su colaboración desinteresada en la búsqueda de las víctimas.

DURAZNO —

Laboriosa sesión de la Junta Departamental

DURAZNO, 28 (ANI). — Una laboriosa sesión celebró la Junta Departamental, considerándose numerosos asuntos de interés local.

En primer término la Junta resolvió designar una comisión para entrevistar al edil, señor González Pose y gestionar el retiro de su renuncia como miembro de las comisiones de Legislación, fraccionamiento de Tierras e Investigadora.

Luego se acordó pasar a la Comisión de Legislación, un proyecto de los ediles, señores Giordano, Godoy, Rosales y Pucurull, relacionado con la ordenanza sobre higienización de la leche.

Entre los asuntos previos, el edil, teniente coronel Diether Herter, se refirió al reciente accidente ocurrido en el río Santa Lucía, próximo a San Ramón, para expresar que recogiendo esa dolorosa experiencia, se deben tomar todas las medidas necesarias, a efectos de evitar un posible suceso de tal naturaleza, y entendiendo que debe irse de inmediato al cumplimiento estricto del reglamento existente sobre las embarcaciones del río Yi, pues sucede que en épocas de crecientes, esas embarcaciones realizan el cruce del río, con pasajeros, y en muchas oportunidades conducidas por personas incompetentes o menores de edad.

El citado edil fué informado por la mesa, que precisamente en estos últimos días, personal municipal ha comenzado tareas para hacer cumplir en todos sus detalles el referido reglamento.

Por su parte, y relacionado con el mismo tema, el edil, señor Federico Giordano, anunció que presentará a la Junta un proyecto sobre construcción de viviendas en las zonas inundables del río Yi.

RIO NEGRO

Asisten a un curso de capacitación

FRAY BENTOS, 28 (ANI). — Se encuentra en la capital del país, realizando cursos de capacitación, y con prácticas especiales, el funcionario del hospital local, practicante señor Humberto Sardella Borges. Tales cursos son efectuados sobre recuperación de los lisiados por la poliomielitis, siendo costeados por el comité Amigos del Hospital de Fray Bentos.

LLEGO EL PULMON DE ACERO

FRAY BENTOS, 28 (ANI). — Enviado por el Ministerio de Salud Pública, llegó el pulmón de acero, el cual fué exhibido en vidrieras locales y entregado luego al hospital de esta ciudad. Su uso futuro será no sólo para Fray Bentos, sino para todo el departamento.

Dicho pulmón de acero, fué adquirido con parte del producido por la gran colecta popular, realizada en todo el departamento.

PAYSANDU

Organizan un acto de carácter cultural

PAYSANDU, 28 (ANI). — La Junta Departamental se encuentra abocada a la realización de un acto de carácter cultural. En tal sentido invitará al doctor Alberto Demichelli, para que dicte en esta ciudad, una conferencia basada en el tema histórico que aborda en su libro sobre Artigas.

SORIANO

La urbanización del Pueblo Rodó

MERCEDES, 28 (ANI). — El Concejo Departamental aprobó un informe de la Dirección de Arquitectura, relacionado con la urbanización del Pueblo Rodó, remitiendo los antecedentes del caso, al Concejo local de Rodó para su conocimiento y demás efectos.

MERCEDES, 28 (ANI). — Una delegación del Concejo local de Pueblo Rodó, se trasladó a esta ciudad para firmar en el Concejo Departamental, un convenio para la construcción de la carretera que, partiendo del camino Drabble-San Martín, irá desde el comercio del señor Víctor Blanco hasta el puesto de la estancia "Santa Rita", en una extensión de diez y ocho kilómetros.

Estas obras tendrán un costo de $ 87.142.

La misma delegación, regresó a Rodó, portadora del convenio para la construcción de la carretera Drabble-Duraznito, que deberá ser firmado por la comisión de vecinos de la zona, para continuar el trámite legal, tendiente a la concreción de la obra.

LLAMADO A LICITACION

MERCEDES, 28 (ANI). — Cumplidos los trámites legales del caso, el Concejo Departamental, resolvió en su última sesión, proceder al llamado a licitación pública, para la pavimentación de 16.000 metros cuadrados de firme: 3.700 metros lineales de cordón recto y 300 metros lineales de cordón curvo, para obras de hormigonado y acordonado en la ciudad de Dolores.

FALLECIO UNA OCTOGENARIA

MERCEDES, 28 (ANI). — A la edad de ciento doce años, falleció en esta ciudad, la señora Clara Chopitea, estimada vecina, cuyos restos fueron acompañados por numerosas personas, hasta el cementerio local, donde recibió sepultura.

TORNEO DE HONOR

MERCEDES, 28 (ANI). — El próximo domingo, disputarán nuevamente el encuentro final por el torneo de honor de fútbol de primera división, los equipos de Artigas e Independiente.

Estos equipos el domingo último empataron en un tanto por bando, no pudiendo definir la porfía debido al reglamento de este torneo que no prevé el alargue. En esta nueva instancia se ha resuelto que en caso de mantenerse el empate, se efectúen alargues hasta completar 150 minnutos de juego.

OBRERO ACCIDENTADO

MERCEDES, 28 (ANI). — En circunstancias que Alejandro Gregorio Paz, uruguayo, soltero, de 59 años, descargaba un vehículo en el basurero municipal, al asustarse los equinos prendidos al mismo y emprender carrera, fué despedido al suelo sufriendo a consecuencias hematomas en la región frontal del lado izquierdo y brazo del mismo lado; fue internado en el hospital y reconocido por el médico del servicio público.

UNA MENOR RESULTO QUEMADA

MERCEDES, 28 (ANI). — En momentos en que la menor de 9 años de edad, Luisa Aurora Cáceres, intentó encender en la cocina de su domicilio, un calentador que se había apagado, derramando querosene, al tomar fuego éste, sus llamas alcanzaron las ropas de la menor que experimentó a consecuencias, quemaduras de 1º y 2º grado en ambas manos, muslos y parte inferior del abdomen; fue internada en el hospital y reconocida por el médico del servicio público.

OTRO OBRERO ACCIDENTADO

MERCEDES, 28 (ANI). — En circunstancias que el peón albañil Humberto Rey, uruguayo, casado de 41 años, se encontraba trabajando en una obra en construcción en localidad de Cardona, accidentalmente cayó al pavimento desde una altura aproximada de 7 metros, resultando con múltiples lesiones en el cuerpo y rostro; de inmediato fue internado en el hospital Cardona y atendido en primer momento por el Dr. Rossi. Se dio intervención a la justicia y al médico supernumerario del servicio público.

MALDONADO

Un cazador se hirió en forma accidental

MALDONADO, 28 (ANI). — En circunstancias que se encontraba cazando, en campos de propiedad del señor Ramiro Rodríguez, ubicados en la zona de Garzón, Onofre Samper, uruguayo, soltero, de treinta años de edad, en forma accidental se hirió a sí mismo en la región anterior interior del tórax, del lado izquierdo.

Samper fue trasladado a la ciudad de Rocha e internado en el sanatorio local, donde fue reconocido por el médico de servicio público. Su estado es delicado.

ACCIDENTE DE TRANSITO

MALDONADO, 28 (ANI). — En la intersección de las calles Isla Gorriti y Bergalli, de esta ciudad, se produjo una colisión entre la camioneta matrícula "B" 1-211, conducida por el señor Jesús Cedrés Molina, uruguayo, casado, de cuarenta años de edad y el automóvil matrícula "B" 1-212, que guiaba el señor Ramón Cabrera Montesi, uruguayo, casado, de 66 años de edad, quien llevaba como acompañante a su esposa señora Estanislada González de Cabrera, quien a raíz del accidente resultó con lesiones.

La señora de Cabrera fué atendida en el Centro de Salud Pública, pasando luego a su domicilio.

ADQUISICION DE UNA AMBULANCIA

MALDONADO, 28 (ANI). — Por iniciativa del Aero Club de esta ciudad se ha iniciado una campaña popular pro-adquisición de una ambulancia aérea. A tal fin se vienen interesando diversos círculos locales y la iniciativa ha de concretarse en realidad a breve plazo.

Farmacias abiertas hasta el viernes 22

Unión Cívica

A los Sres. Convencionales

La Mesa de la Convención recuerda a los señores convencionales que el plazo para inscribir hojas de votación para la elección de Mesa de la Convención y del Consejo Directivo vence hoy, a las 19 horas, de acuerdo con las disposiciones del Reglamento partidario. La inscripción debe hacerse en la Casa del Partido, Paraguay Nº 1390, de las 9 a 19 horas. — José Miranda, Presidente. Juan M. Cristech, Secretario.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — Hacemos saber que hemos prometido vender a la señorita EUSTAQUIA GENEROSA CABRERA PERDOMO, el establecimiento comercial que en el ramo de comestibles frutas, verduras y bebidas fermentadas tenemos instalado en la calle Venecia número 3600. Los acreedores deberán presentarse en la escribanía Decia Canton-Dabezies, Treinta y Tres 1512, escritorio 12, con los justificativos de sus créditos dentro del plazo legal. Montevideo, 15 de Junio de 1955. — VALDE LEON PERASA. - MARIA ESTHER BORBA DE PERASA. 7-29

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — Hacemos saber que hemos proyectado vender a los esposos ANTONIO BERRUTI SALVO y ALBINA MARENCO, el establecimiento comercial que en el ramo de lechería, venta de comestibles, bebidas fermentadas y helados, tenemos instalado en la calle Nicaragua número 1524. Los acreedores deberán presentarse en la escribanía Decia Canton-Dabezies, Treinta y Tres 1512 escritorio 12 con los justificativos respectivos dentro del plazo legal. Montevideo, 21 de Junio de 1955. — BENITO MARTINEZ BARCA - MERCEDES MARIA COLLAZO DE MARTINEZ. 7-29

Dirección General de Impuestos Directos

Expedientes de edificación y deslinde terminados. Plazo para su pago: *SESENTA DIAS* a contar de la fecha. Decreto 5 de Agosto 1933. RELACION Nº 293.

26826	Pablo Cosce Panizza
26944	José Garcías Torres
26959	Angela B. de Felice
30321	Arnaldo Hakel
30960	Francisco Gómez
34323	Enrique Merlino
34364	Daniel Terra y G. Fernández
34426	Gabino Costa
40018	Ubaldo Reigia
40030	Juan Pedro Rugo Alonso
40032	Ulpiano Quiroga
40364	Savino Vicente Rodríguez
40370	Víctor Squadrone
40414	Juan Santoro
40828	Avedis y Santiago Sahagian
41052	Juan Pedro Salaberry
55508	Margarita y María Rita Silveira
55739	Antonio Parolin
56895	Ambrosio Giusti
57534	Fermín Muñoz
58170	Srul Bergman
58974-175826	Antonio Langone Langone
63093	Adolfo y Mario Icardi
80523	Claudio Fernández
101013	María S. López de Haro
104124	Angel E. Pedetti
104460	Nery Sánchez
104468	Juan F. Esposito
111452	José Armando Teperino
104472	Adolfo M. González
112263	José Serodio
112277	Julio H. Santini
112481	Felicidad C. de Chiamberlando
113339	Maggiorino M. Gastaldi
114032	Angel Calvo
170652	Amaranto Umpiérrez
185418	Adhemar R. Valazza

DEPARTAMENTO DE CONTRIBUCION INMOBILIARIA

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES (HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	LV-AAO	Argent.	32	09.—	CX-ANI	Nacion.	14
17.00	CX-ANI	Nacion.	10	11.30	LV-AAQ	Argent.	24
TOTAL:			42	TOTAL:			38

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 15 y segundo a las 17.
A SALIR. — A las 9 y a las 16.

UN CICLISTA FUE EMBESTIDO POR UN CAMION

PUNTA DEL ESTE, 28 (ANI). — En circunstancias que Anselmo Barrales Cabrera, uruguayo, casado, de 58 años de edad, circulaba en bicicleta por la carretera Presidente Roosevelt, al llegar próximo a las barresa del ferrocarril, fue embestido por el camión matrícula "B" 2-204, conducido por su propietario Walter Santos, uruguayo, casado, de 39 años de edad.

El ciclista resultó lesionado a raíz del accidente, siendo reconocido por el médico de servicio público, pasando luego a su domicilio.

POSTERGO SU VISITA EL MINISTRO DE O. PUBLICAS

MALDONADO, 28 (ANI). — Ha sufrido una nueva postergación la proyectada visita a esta ciudad del Ministro de Obras Públicas, señor Wáshington Fernández. La misma estaba anunciada para el 30 del corriente. No se conoce ahora la nueva fecha aunque posiblemente sea concretada en el transcurso de la presente semana.

EN EL ATENEO HABLA HOY SANTANA OLMOS

Una nueva conferencia del interesante ciclo sobre "Filosofía y Literatura Contemporáneas" se ha de realizar esta tarde a las 19 y 15 en los Salones del Ateneo.

Hablará el señor Juan José Santana Olmos sobre el tema: "Orígenes de la poesía gauchesca" y será presentado por el celebrado poeta Sr. Fernán Silva Valdés.

INMOBILIARIA ODEON SOCIEDAD ANONIMA. - Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Extraordinaria, que tendrá lugar el día 9 de Agosto de 1955, a las 11 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente orden del día: 1. Reforma de estatutos sociales. 2. Designación de las personas que tramitarán dicha reforma ante los poderes públicos. 3. Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 6 de Agosto de 1955. — EL DIRECTORIO. 7-29

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, Dr. ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 138.301. Cobro ejecutivo de pesos". Lº 6, Fº 434, se cita, llama y emplaza para que comparezcan ante este Juzgado —calle Convención Nº 1330— a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS, al o a los propietarios del inmueble empadronado con el Nº 138.301, ubicado en la calle Oficial Nº 1 entre Camino Luis E. Pérez y Camino de los Orientales o a sus sucesores a título particular o universal o a cualquier otra persona que se considere con derechos sobre el bien de referencia, en especial a EUGENIO PLACERES, bajo apercibimiento de designárseles DEFENSOR DE OFICIO. Montevideo, junio 4 de 1955. — AGUSTIN GAZZANO PONS. Actuario. 8 7

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

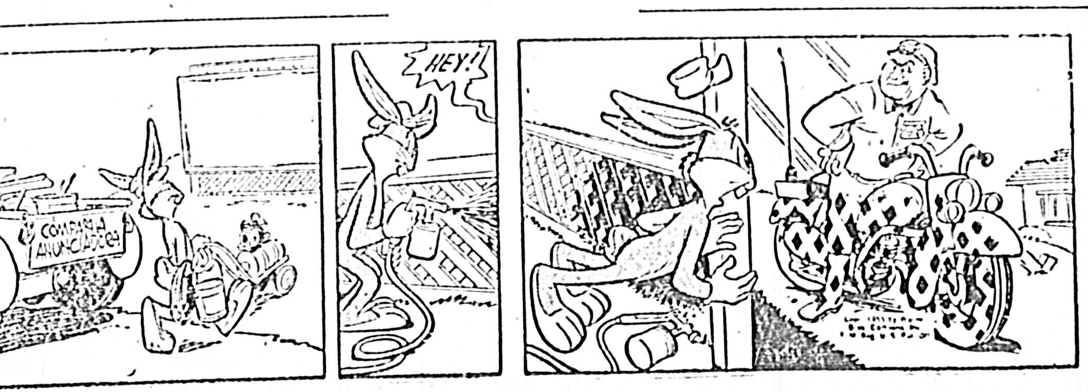
UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

SECCION PROVEEDURIA LICITACION PUBLICA Nº 100 (SEGUNDO LLAMADO)

Llámase a Licitación para adquirir: 2.000 KILOS DE HIERRO DE FUNDICION, de acuerdo a las condiciones establecidas en los pliegos respectivos, que los interesados pueden retirar en la Sección Proveeduría de la Institución, San Salvador Nº 1674, todos los días hábiles de 13 y 30 a 18 y 30 horas. Sábados, de 8 a 12.

Apertura de las propuestas: 16 de agosto de 1955, a las 16 horas, en la Sección antes mencionada, en presencia de los interesados que deseen concurrir. 7/31.

AVENTURAS DE SERAPIO



TROUVILLE Y PEÑAROL GANARON ANOCHE POR EL TORNEO INVIERNO

NOTICIAS DEL JAPON

LAS COSAS DE NUESTRO FUTBOL

Los "rojos" debutaron con merecido triunfo: 59 a 42

Ganaron los titulares en la práctica de Peñarol

Explica ausencias de jugadores el Club Goes

J. FORESTIER GANO LA ETAPA DE AYER DE LA VUELTA DE FRANCIA

Las recaudaciones del campeonato Competencia

NOTICIAS DIVERSAS

Valor de la propiedad

Siguen en baja los precios del cobre

Aeromodelismo en el Estadio Centenario

Practicó River Plate

Drama pasional

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 29 DE JULIO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

PINTURA "METAFISICA" DE GIORGIO DE CHIRICO

trecha vinculación con el segundo o metafísico".

De Chirico nos da entonces una teoría del conocimiento artístico: hay realidades fuera de la realidad visible y pueden haber otras realidades a más de la realidad invisible que configura como segundo aspecto de las cosas.

Esto es más inteligente, sin duda alguna, que la posición de aquellos que creen que toda la realidad está en las apariencias y que por ellas juzgan y siguen apegados a la materialidad y lo puramente figurativo.

Pero siendo esta posición de De Chirico más ineligente, no está en lo cierto al llegar a metafisiquear caprichosamente la realidad que no ve. No hay en lo anormal un simple trastrueque de recuerdos. Hay otros factores que influyen y revolucionan inteligencia, voluntad, sentimientos y no simplemente los recuerdos o actos de la memoria.

Sin embargo, cualquiera sea el juicio que merezca esta mal llamada metafísica, no hay duda que su postura, más que posición filosófica sobre la realidad objetiva, le permite llegar a ciertas manifestaciones pictóricas llenas de interés.

De Chirico está tanteando en las sombras y las luces de los objetos. Busca lo que no está expresamente expresado, pero que tiene expresión. El trata de conquistarlo para el público. Aunque no pueda —y se ve claramente en muchas de sus obras— el propósito le da un tono y una fuerza originales de indudable jerarquía.

PROEL.

Giorgio De Chirico. — Interior metafísico.

Giorgio De Chirico. — Interior metafísico.

...Es interesante este esfuerzo a pesar de la ingenuidad del planteamiento del punto de vista filosófico. Responde a una realidad del espíritu y eso basta a nuestro propósito.

Dice de Chirico:

"Schopenhauer define al anormal como el hombre que ha perdido la memoria. Defini-

...rayos solares, no pueden aparecer sino bajo la influencia de luces artificiales como los poderosos rayos X. Desde algún tiempo estoy tentado a creer que las cosas, además de los dos aspectos indicados, pueden tener otros (tercero, cuarto, quinto aspecto) todos diferentes del primero pero teniendo una es-

LA APARICION DE UN MAESTRO PRECOZ: FERNANDO BOTERO

Uno de los últimos números de "Semana" de Colombia, trae una noticia muy alentadora para un joven pintor que ha sometido a duro trance a la crítica. Hay quienes le alaban y hay quienes le critican. Pero es indudable, a través de las referencias, que el pintor Botero quiere hacer algo nuevo, que comienza joven y que tiene su mensaje en su inteligencia y en su mano. He aquí el comentario de la recepción:

HACE 3 años, un joven antioqueño, Fernando Botero, de 24 años, anunció la apertura de una exposición de sus trabajos pictóricos en la Galería de Arte del fotógrafo Leo Matiz. Los mentideros artísticos han tenido siempre una invencible desconfianza a los niños prodigios, especialmente en la pintura, donde la historia no ha dejado ningún ejemplo notable. Si en música existió la excepción de Wolfgang Mozart y en poesía la de Arthur Rimbaud, en pintura por ser un oficio de complicada y paciente artesanía y de penosa inspiración, donde solamente es posible la "obra maestra" como consecuencia de una inevitable madurez mental, el "caso" Botero no despertó inicialmente ninguna inquietud, hasta cuando los impenitentes exploradores de las exposiciones artísticas comenzaron a crear un murmullo entusiasta que pronto trascendió a la prensa y a aquella indefinida colectividad de los "dilettantes", siempre fluctuante entre los extremos del entusiasmo glorificador y el pesimismo deletéreo que ha echado a pique tal vez la plana mayor de las esperanzas artísticas colombianas. En el "caso" Botero todos se pusieron de acuerdo en registrar la aparición de un maestro precoz en el arte plástico.

LECCION INUSITADA

Su escuela podría definirse como "expresionismo lírico" con frecuentes toques de dramatismo. Su colorido, como aplicación y como descubrimiento de matices y de tonos, en aquella esotérica y serena sinfonía de los colores terciarios, era una inusitada lección para los pintores colombianos, quienes parecen hasta la fecha no haber salido del estrecho círculo de los colores primarios y binarios.

En el diseño general de sus cuadros, Botero logró aplicar (caso sorprendente siendo un autodidacta) los recursos más ágiles de la escuela moderna, como aquella audaz distorsión en "El entierro campesino" y el juego de líneas dinámicas en el cuadro denominado "Cocos". La irregularidad meticulosa en las líneas dominantes de la composición y la sencillez y economía en el dibujo y en el color, provocaron felices augurios para el artista novel. Poco tiempo después viajó a Europa (Florencia, París, Madrid) desde donde las noticias llegaron igualmente optimistas sobre sus actividades.

ELLA Y EL CABALLO

Ahora recién "desempacado" de su aventura europea acaba de mostrar (Sala Gregorio Vásquez de la Biblioteca Nacional) los resultados. Parece que Botero fué el primero en sorprenderse de la fría acogida de la crítica y del público. La obra de Botero, producto de sus estudios en las academias francesas e italianas, no es en absoluto espectacular ni dramática. Para algunos es gris, un poco devaluada en la pigmentación cromática, de temática reducida y triste, en general de estímulos plásticos negativos.

Parece estar obsesionado por un perfil femenino y por las variaciones con tema de caballos. Sin embargo puede percibirse con cierta paciencia que Botero está trabajando con un peligroso y atractivo elemento plástico (en sus dibujos) que es el "espacio puro" o "space span". Este elemento aparece frecuentemente en la pintura japonesa y consiste en el uso del contraste entre zonas pobladas con figuras o abigarramiento de colores y grandes zonas desnudas que producen una im-

...tesis: "Quiero ser un pintor original, no consiento en que se me clasifique en ninguna escuela... Picasso, más que pintor, es un excelente comentador del arte antiguo... Alejandro Obregón es bueno, pero le encuentro marcadas influencias de Tamayo... Yo no he desmejorado, como algunos han dicho, al contrario, estoy encontrando la manera de reemplazar la emoción en la temática por la emoción del arte puro, de la línea, del colorido, de la composición...". Botero se muestra satisfecho de su exposición de Bogotá y prepara otra en Medellín. Luego viajará a Tolú (costa Atlántica) donde sueña con establecer una colonia artística.

El Arte en las Américas



Fernando Botero. — Retrato con abrigo azul.

Fernando Botero. — Puente sobre el Arno.

AFORISMOS SOBRE EL ARTE POR HENRY FUSELI Y WILLIAM BLAKE

HENRY FUSELI

...dres en 1763, donde frecuentó los círculos literarios (y fué cortejado por Mary Wollstonecraft). En 1765 publicó una traducción de las "Reflexiones sobre la pintura y escultura de los griegos" de Winckelmann, a las cuales diez años más tarde contestó ...

Barry. Reynolds, a quien Fuseli conoció en 1767, le animó a que se dedicara en serio a la pintura.

En 1789 Fuseli publicó una traducción de los "Aforismos sobre el hombre" ("Physiognomische Fragmente") de Lavater y prometió, para antes de fin de año, unos "aforismos sobre arte" paralelos a los primeros, promesa que no fué cumplida por haberse incendiado el establecimiento del impresor. Tal como más tarde se publicaron, y tal como aquí los damos, los aforismos iban acompañados de corolarios, porque, como decía Fuseli, "un aforismo puede ser discutido, pero no debe contener su propia explicación".

WILLIAM BLAKE

Místico, visionario y poeta, tanto como pintor, William Blake es una de las más extraordinarias personalidades de la historia del Arte. Durante su vida y aun mucho tiempo después, pasó pesapercibido; cuando su arte fué redescubierto, pensóse primero que carecía de precedentes, y que sus afinidades con artistas antiguos eran resultado de una especie de místico parentesco. Blake no lo creía así, y apreció debidamente no sólo a Miguel Angel, sino a los demás artistas contemporáneos suyos (en especial Barry y Fuseli), en los cuales la lucha del romanticismo contra el peso de la tradición "clásica" de Reynolds y las exigencias del público producían similares excentricidades del carácter.

Richard Phillips, un librero al cual Blake trató largo tiempo, era el director del "Monthly Magazine", y en calidad de tal le escribió Blake. La carta que publicamos al final fué redescubierta por Swinburne y publicada en su "Critical Erray" de 1868.

AFORISMOS DE FUSELI

—La vida es rápida, el arte lento, la ocasión esquiva, la práctica falaz y el juicio parcial.

—El gusto es el fruto legítimo de la naturaleza, educado por el decoro; la moda es el hijo bastardo de la vanidad, criado por el arte.

—La belleza sola se desvanece en insipidez; y, como la posesión, empalaga.

—La gracia es belleza en movimiento, o mejor, la gracia regula el aire, actitudes y movimientos de la belleza.

—La desproporción en las partes es el elemento de lo descomunal — la proporción de lo grandioso; todo el arte oriental, todos los estilos góticos de arquitectura son descomunales; sólo el griego es grandioso.

—El amor por lo que en pintura se llama ilusión indica o la infancia o la decrepitud del gusto de un país.

—La indiscriminada busca de la perfección lleva infaliblemente a la mediocridad.

Corolario. Toma el dibujo de Roma, el movimiento y las sombras de los venecianos, el tono de color de los lombardos, añádele la manera terrible de Angelo, la verdad natural de Ticiano y la suprema pureza del estilo de Correggio; mézclalo bien con el decoro y solidez de Tibaldi, con la sabia invención de Primaticcio, con unos granos de la gracia del Parmigiano; ¿cuál piensas que será el resultado de esta caótica receta, de esta lucha de elementos? ¿Una excelencia, quizá, igual a la de uno o todos los hombres que forman estos ingredientes? Te equivocas si piensas que una multitud de hilos disímiles pueden componer un tejido uniforme, o que la diseminación de puntos formará masas, o que un poco de muchas cosas produce un conjunto. Si la naturaleza te ha dotado de una personalidad, ni la aniquilarás imitando sin discernimiento heterogéneas excelencias, ni la degradarás hasta la mediocridad, ni añadirás al arte un cero más. Sin embargo, tal es la precripción de Agostino Carracci y tal ha de ser en general el dictado de las academias.

—El arte antiguo fué el tirano de Egipto, la amante de Grecia y el siervo de Roma.

—La superioridad de los griegos parece no tanto el resultado del clima y de la sociedad, como el de la simplicidad de sus fines y la uniformidad de sus medios... Apolonio y el autor del pequeño "Hércules Hesperio", se distinguen sólo por el grado de ejecución, mientras Miguel Angel y Bernini no tenían otro principio en común que el de hacer grupos y figuras.

—El arte, entre una raza religiosa produce reliquias; entre una militar, trofeos; entre una negociante, artículos de comercio.

—El arte moderno fué criado en Italia por la superstición, aprendió a bailar en Francia, engordó y se hizo pesado en Flandes, se redujo a una crónica de lo cotidiano en Holanda, y en Inglaterra se volvió una anciana rica amamantando tontos.

—Tintoretto intentó llenar con color la línea de Miguel Angel, sin investigar su principio...

Andrea Mantegna fué en Italia lo que Alberto Durero en Alemania; parece como si la naturaleza no mostrara en su tiempo ninguna forma sana: aunque era servil copista de los antiguos, ni una sola vez se apartó de los monumentos que copiaba para volverse hacia los originales que los habían inspirado.

Las formas de Alberto Durero son blasfemias contra la naturaleza, el desmedrado producto de un trabajo famélico y una seca esterilidad, formados para heredar su infernal Paraíso. Pero este áspero veredicto contra Alberto Durero no puede aplicarse más que a sus formas; extenderlo al resto de su obra, sería pecar a la vez de injusticia e ingratitud contra el padre del arte alemán, en el que brilló muchas veces la invención, al que la melancolía marcó como suyo, cuya influencia incluso sobre el arte italiano fué tal que produjo una efímera revolución en el estilo de la escuela toscana.

—Las formas de la virtud son erectas, las del placer onduladas: el ropaje de Minerva desciende en líneas largas e ininterrumpidas; mil amorosas curvas abrazan los miembros de Flora.

—En Rafael los ropajes son los acólitos del carácter; en Miguel Angel envuelven la grandeza; en Rubens son los pesados arreos de la pompa.

—Las mujeres de Miguel Angel son el sexo.

—Las mujeres de Rafael, o son su amante o son madres.

—Las mujeres de Correggio son bellezas del harén.

—Las mujeres de Ticiano son la regordeta, rubia y jugosa raza de Venecia.

—Las mujeres del Parmigiano son coquetas.

OPINION DE BLAKE

En defensa de Fuselli

Londres, junio de 1806.

Me ha producido una gran indignación la lectura en el "Bell's Weekly Messenger" (25 de mayo) de una crítica sobre el cuadro del conde Ugolino, obra de Mr. Fuseli, en la exposición de la Academia Real, y teniendo en cuenta que vuestra revista tiene una difusión tan extensa como aquel periódico y que por su naturaleza debe ser más permanente, aprovecho esta favorable oportunidad para salir al encuentro de esta tan extendida malevolencia que, so capa de admiración por las artes, ha sido durante muchos años cuidadosamente sembrada y plantada entre el público inglés contra el arte verdadero, tal como existía en los días de Miguel Angel y Rafael. Bajo las apariencias de crítica noble y sincera, ha sido defendido por parte de muchos y durante muchos años el gusto más perverso que se ha producido jamás; pero ahora, digo yo, ahora ha llegado su fin. Un artista como Fu-

(Continúa en 3ª pág.)

Un joven pintor francés: Nicolás de Staël

NICOLAS de Staël, cuya muerte hace algunas semanas ha emocionado profundamente los medios artísticos, era uno de los jóvenes artistas en que se había puesto más grandes esperanzas, y su desaparición deja un gran interrogante precisamente en el momento en que su evolución emprendía caminos bastante inesperados.

Efectivamente, Nicolás de Staël ocupa uno de los primeros puestos en la pintura abstracta. Su arte, de donde nace un mundo que parece surgido de una inspiración poética, pero que sigue consciente del orden general, organiza las formas en un universo plástico que no reclama nada a lo real. Sin embargo, éste no era completamente ajeno a la inspiración del artista. Recuerdo una conversación en su taller, cuando miraba por la amplia vidriera y subrayaba el ritmo gris y geométrico de un horizonte formado de modestas casas del distrito 14. Recuerdo su sonrisa al decir: "¡Qué suerte el poder trabajar en semejante marco, ante un hroizonte tan sugestivo!" Y el mundo de grisalla que hacía vivir en sus lienzos y que parecía no tener relación alguna con el mundo exterior, revelaba repentinamente concordancias rítmicas o sentimentales, una especie de melancolía y también una fuerza explosiva en esa apariencia de inmovilidad y de calma.

En cada una de sus etapas, el arte de Nicolás de Staël fué sorprendente, a la vez por el ímpetu y el dominio de sí que contenía, por la dificultad también de definirlo, de contenerlo en los lmites de una descripción precisa, por su manera de escapar a lo convenido, aunque hubiera sido creado por el mismo precedentemente. Pero cualesquiera que sean las sorpresas reservadas por él en cada una de las etapas de su evolución, no se saldan nunca con una decepción, y sabíamos que era uno de los hombres más evidentemente dotados de su generación.

Desde hacía algún tiempo, ese mundo de formas y de colores, a la vez apasionado y controlado, parecía tender hacia un orden menos hermético. El año pasado, cuando yo le pedí cuadros para la Bienal de Venecia, envió tres composiciones deslumbrante de sonoridad, en las que cada mancha de color tenía su valor individual, por su intensidad, sus dimensiones y su forma, donde el artista seguía siendo dueño de los ritmos que creaba, pero donde se veía más precisamente que nunca una manera de sugestión del paisaje. Ya en un precedente Salón había expuesto una gran composición ampliamente ritmada, a la cual había podido dar un título, probando así su deseo de señalar un tema inspirador.

Sus últimas obras acentúan esa marcha hacia una estética que no niega el objeto. Los cuadros que están expuestos en el Salón de Mayo y las últimas obras que se conocen de él son especies de naturalezas muertas, tratadas ciertamente según su espíritu y no para representar un arreglo de platos y de frascos, pero aceptando, sin embargo, el objeto conocido. Hay en esta evolución, en el momento en que parecen reforzarse las posiciones del arte abstracto, una curiosa afirmación, tanto más importante cuanto que procede de uno de los espíritus más libres de este tiempo, cuanto que aparece no como una concesión, sino como un acto puramente deliberado en el momento en que el éxito material, que coronaba años de trabajo, le permitía no plantear concesiones sobre sus ideas y sus principios. Porque Nicolas de Staël vivió momentos, períodos extremadamente difíciles, y solamente desde hacía pocos años su talento reconocido le aseguró una situación extraordinariamente brillante. Ocupaba desde hacía algún tiempo, en las colecciones de arte moderno y principalmente en los Estados Unidos, un puesto privilegiado, y sus obras lograban los más elevados precios. No fué, pues, para satisfacer fines mercantiles por lo que mostró una evolución tan importante en su arte, dado que, por el contrario, esa evolución corría el riesgo de desconcertar a los aficionados y de separar de él a los que veían en su arte la personificación de un absoluto intransigente en relación con la realidad.

La pureza de su carácter y de su obra, el camino que emprendía justamente antes de su muerte, plantean, por el momento muy especialmente, un problema de una extremada importancia, del que desgraciadamente se ha llevado el secreto, y al cual hubiera sido uno de los que pueden aportar una de las más pertinentes respuestas.

RAYMOND COGNIAT.

NICOLAS DE STAEL. . NATURALEZA MUERTA

CANTO A LAS CIUDADES DE AMERICA

[illegible]

... española, los impulsaba un sueño religioso, en ímpetu unitario, al servicio de una comunidad universal de almas iban los españoles por el valle y el risco, por ignotos mares y tierras ignoradas, bajo las nuevas estrellas de Cortés y de Pizarro, de Quesada y de Valdivia, sembrando cruces cristianas, raíces griegas y latinas, instituciones civiles de Roma y de Castilla, y palabras hermosas y varoniles, palabras de la lengua imperial que hablamos.

Todavía se oyen en la noche tropical, loca de relámpagos, los pasos del solemne abuelo que venía de una torre de Castilla, de un callado pueblo de Extremadura, de lo remoto Andaluz o Galaico. Avanza silencioso entre un aire temible con pájaros felices y grandes flores de mirada mortal. Avanza entre los árboles con tantos años como hojas entre la luz que ondula manchada de flores como un tigre. Mira de frente a los ojos deslumbrantes del peligro, a los ojos de la boa, de lo desconocido, de la fiebre y del Océano. Tiene la barba llena de hormigas blancas y sobre sus hombros han caído las hojas del cámbulo, con su rojo tan bello como la sangre en las bocas juveniles.

NACEN LAS CIUDADES DE AMERICA

Y a lo largo de los mismos primeros cincuenta años surgen en pasmosa floración, en todos los puntos de la rosa de la aventura, las ciudades que va sembrando el abuelo español en el páramo tiritante, en el llano azul de ríos, junto al mar. Desde un Madrid en Terranova a un Almaden cerca del Pacífico del Norte, desde un Jaen en la avanzada de la América Ecuatorial que mira hacia el Oriente, hasta un San Salvador en la proa brasileña que avanza hacia el Atlántico. Desde una Alameda, no lejos del Círculo Polar Artico, hasta un San Sebastián en la Tierra de Fuego, ya en la "antártica famosa". Ciudades que en un principio son lejanas aldeas perdidas en la vastedad, en la magnitud de América. Pero que pronto ven levantarse al fresco cielo del Nuevo Mundo torres de catedral y de castillos y ven abrirse, al aire virginal, ojivas de universidades y de conventos, ventanas de lonjas y cabildos, palpitantes campanarios y miradores de galanía. Ciudades bien nombradas: a veces en la melodiosa, frutal y morena lengua nativa: Popayan y Copacabana, Tegucigalpa y Guayaquil, Maracaibo y Anolaima, y Quetzaltenango. A veces con aquellos nombres españoles que al pronunciarlos nos ennoblece la voz: Málaga y Valladolid, Avila y Burgos, Salamanca y Ocaña. En realidad las bautizan con el nombre de su nostalgia y al sembrar la ciudad siembran su corazón. Así nace el mundo hispanoamericano: enlace de vocablos, alianza de sangre, comunión de almas, de tierras y de mares. Así, en esta fabulosa hazaña fundacional, América se hace española. América se hace castellana y andaluza y extremeña y leonesa y aragonesa. Pero también España se hace colombiana y chilena y ecuatoriana y mexicana y norteamericana. Y por eso podemos hoy decir que América empieza en los Pirineos y España termina en la Tierra de Fuego.

Y luego esta maravilla jamás vista de las ciudades que cruzan el Océano. Una Santiago, como inmenso navío de piedra romántica, echa de pronto a navegar [illegible]

SIGNIFICADO Y FIN DEL CONGRESO

[illegible] ... que soñó nuestra generación en sus horas más puras y patéticas, aquella que queremos llmar nacionalismo hispánico planetario con misión universal o Imperio espiritual e hispanoamericano [illegible]

SALUDO A LAS HERMANAS DE AMERICA

[illegible] ... que fuera gran piedra heroica del Imperio español, frente al azul homérico de su mar que ilustran navíos, batallas y delfines. Aquí Tegucigalpa, tan bella como su nombre [illegible] ... da, como un corte de piedra y de ternura, el último latido del corazón de Bolívar. Aquí la melodiosa Ibagué. Aquí Pasto, tiernamente, bajo las doradas nubes del Sur. Aquí la callada, la heroica, la nostálgica ciudad de Popayán en donde está enterrado don Quijote de la Mancha. Aquí Manizales, alta de amores y de ojivas. Aquí Santa Fe de Bogotá, en la cima de la primavera perpetua, fundada sobre un grito de asombro de los conquistadores, Santa Fe de Bogotá, donde está sepultada la espada de don Gonzalo Giménez de Quesada, guerrero, poeta, navegante y caballero del Emperador, gentil justador granadino que llevaba la Alhambra en el corazón. Aquí mi bella y amada ciudad de Villavicencio, en la orilla del llano sin fin, a la que a veces siento desde lejos el deseo de besarle los ojos; Villavicencio, en cuya puerta, piafando, me espera un potro. Aquí ciudades y pueblos y villas, hijas tuyas, España, España, amada España.

Hemos venido cruzando el mar por amores, como el don de niño del misterioso romance, hemos venido en amoroso y rumoroso tropel a traerte, ramos de amor, ramos de esperanza, ramos de gratitud, ramos y ramos de furiosa y radiante luz americana. Venimos de nuevo a tus rodillas milenarias, España, a evocar, en torno al hogar siempre encendido, antiguas cosas de la infancia, a contarnos los afanes de ahora y a soñar juntos, mientras nos pasas la mano por los cabellos, amada madre, los sueños del porvenir. Hemos venido a conversar con tus hijos, con nuestros hermanos, a la sombra del árbol que con su copa, toca las estrellas de Cervantes. Con el Alcalde de Salamanca, por ejemplo, que es como decir el Alcalde de la dorada sapiencia; con el Alcalde de Oviedo, que es como decir alcalde del heroísmo; con el Alcalde de El Toboso, que es el alcalde del amor y la alusión; con el Alcalde de Madrid, es decir, el alcalde de la gracia y la alegría. En todos hemos hallado una abierta mano fraterna, una mano como un corazón.

PROMESA Y ACTO DE FE

Quiero terminar diciendo en presencia de España y en nombre de Hispanoamérica, las palabras que siguen: un joven héroe dijo que ser español es la cosa más seria que se puede ser en el mundo. Pues bien: vosotros los peninsulares sois españoles por una hermosa e insoslayable fatalidad. Nosotros los de allende el mar —pastores del altiplano boliviano, pescadores de las lánguidas Antillas, mineros de Chile, jinetes del Orinoco, labradores de las tierras altas, bogas del Magdalena, gentes del mar y de las ciudades, de las fábricas y de las aulas, gentes de sangre mezclada y tumultuosa—, sobre nuestra condición de criollos, de insobornables americanos, participamos también, hermosa y venturosamente, del honor y la dignidad de ser españoles. Somos españoles por elección; por una libre decisión de nuestra voluntad. Pero sabed, y quede solemnemente dicho ante tan ilustre audiencia, en esta alta y solemne ocasión, en la puerta de una gran esperanza que somos partícipes del gran sueño hispánico unitario, que a él hemos fiado nuestro destino y que nada ni nadie podrá separarnos de España. Palabra de honor.

EDUARDO CARRANZA.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

En el incendio de templos en Buenos Aires, Ema Piaggio Garzón de Fonseca dedicó un tríptico, del que tomamos esta poesía.

Iglesia de Santo Domingo, tal vez la más ultrajada
sufre pena desde el atrio quien contempla tu portada
y ve escombros en las naves y la torre perforada.
Sacrilegio el más vandálico, en tan sagrada casa...

Invade el genio maléfico con turbas desenfrenadas
durante el Santo Rosario en que reinaba la Gracia
violando todos los ritos, ebrios de fuego y de llamas
no respetaron recinto, ni respetaron plegarias...

¡Ay de ti, "Santo Domingo", tan lleno de Dios estabas
era un piadoso murmullo, era fervor de Hora Santa
la blasfemia impía del fuego quiso verte desvastada
¡sea la oración tu consuelo y seas por la Fe restaurada!

Contemple el Señor la afrenta... tanta infamia
tanto mal...
¡Que El perdone y te levante, Santo Domingo de Guzmán...

EMA PIAGGIO GARZON DE FONSECA.

NIÑO DORMIDO CON JUGUETES

Cabeza dormida,
custodia sin pena
la madre transida,
y una luna llena
tras el ventanal.

Velan por su sueño,
cuatro monigotes,
un burro sin dueño
y diez soldadotes,
con su general.

Asoma, perplejo,
su gesto un payaso
de rostro bermejo,
bombachón de raso
y ojos de verdín.

Yace un perro tuerto.
y un caballo cojo
que del pecho abierto
exhibe un despojo
de lona y serrín.

Enarca la trompa,
el plúmbeo elefante
y muestra una pompa
de cielo radiante,
con su chirimbel

Duplica un espejo,
lento dromedario
y un tigre ya viejo
sobre el viejo armario
desgarra su piel

Invade la alcoba
la noche checida
que con luna boba
despertó la vida.
—duérmete lirón—.

Y una voz cantando
la canción de cuna
le dice soñando:
—se durmió la luna
sobre el corazón.

MANUEL DE CASTRO.
(Del próximo libro de poemas para niños "Encantamiento").

ESPERA SIEMPRE

La muerte espera siempre entre los años
como un árbol secreto que ensombrece,
de pronto, la blancura de un sendero,
y vamos caminando y nos sorprende.

Entonces, en la orilla de su sombra,
un temblor misterioso nos detiene:
miramos a lo alto y nuestros ojos
brillan como la luna, extrañamente.

Y, como luna, entramos en la noche
sin saber dónde vamos, y la muerte
va creciendo en nosotros, sin remedio,
con un dulce terror de fría nieve.

La carne se deshace en la tristeza
de la tierra sin luz que la sostiene.
Sólo quedan los ojos que preguntan,
en la noche total y nunca mueren.

JOSE LUIS HIDALGO
(Español, 1919-1947).

ESTAS MONTAÑAS DE DIOS...

(Para Adolfo Sienra, sesenta y cinco años de residencia en Francia, siempre al servicio del país y de las cosas del espíritu).

Revard-Aix-Les-Bains, Junio 30 de 1955.

CONTERTULIO, de nuevo, de estas montañas de Saboya, en la noble confraternidad de sus hombres, he sentido, como nunca, entrar en mi espíritu su tranquila y solemne altivez. ¡Cuánto he lamentado que la mía sea una tierra sin montañas! Los hombres que se agitan en el llano, por lo general enfermos de una inquietud sin grandeza; arrastrados por el turbión de los menesteres inmediatos; en la fatiga de los combates intrascendentes, escalan estas cimas y se abre el alma a la esperanza suprema. Entonces se dispersa el tropel de las miserias humanas, y la envidia se oculta en su propia ciénaga.

Cada vez que me ha sido dado contemplar el espectáculo del egoísmo o de la envidia, victimando a los hombres, he pensado en la redención de la montaña. Ascendiendo por sus claros senderos es que nacen las alas. ¿Y para cuáles alas en la calzada o en la plaza pública? Nacen las alas y se forja la fecunda, la aquilina audacia del hombre. Y es entonces que so va adquiriendo —como le ocurriera al poeta— el hábito de mirar de arriba para abajo, a veces con algún menosprecio...

Las montañas dan la paz interior, y en sus altas soledades se detiene, reverente el ruido del mundo y se acalla el torrente desacompasado de las muchedumbres. Por eso es necesario penetrar en su encanto íntimo, por sobre los otros de las bellezas naturales; y en el panorama de la Historia, la de sus guerreros y expediciones famosas de todos los tiempos; y la de sus amantes y artistas y poetas.

Después de treinta años vuelvo a estas montañas de Saboya, y pienso, al llegar, en Johon Ruskin, ese sacerdote de la Belleza, quien enfrentando, después de un largo paréntesis al Mont Blanc, declaraba como el maravilloso espectáculo, le devolvía, en el tropel de los mejores recuerdos, aun mismo las fuerzas perdidas de su claudicante humanidad física.

Traspongo de nuevo estas montañas, y busco los viejos oros y violetas y verdes y rosas y ámbar de sus cimas. Y los fuegos nocturnos en los itinerarios de las estrellas, y el desposorio de la luna y el éxtasis de la perenne nieve... Siento esa paz salvaje, a que se refería Lamartine y el incienso que sube de sus lagos y de sus torrenteras: toda la poesía y toda la historia de estos lugares de la poesía y de la historia. Y entonces se diría que hallo el verdadero ritmo de mi vida y la ruta señera del espíritu...

Viene a mí en sus formas y en sus símbolos personales los hombres y las sombras que lo pueblan en su transparencia azul, desde el niño montañés y el vigía y el cura alpinista desafiando al abismo y a la muerte para acercarse al cielo, pero no como su súbdito de la técnica, sino como un hijo de Dios, que sorprende, el primero, el sol desde la cresta del monte, y lo contempla, el último, cuando se oculta "incendiando los vastos hielos".

Y en ese desfile de los símbolos, he aquí a Juan Jacobo que nos habla de las encumbradas cascadas, y de las rocas y de los pinos del negro boscaje y de los senderos escarpados. ¡Nada de naturaleza simétrica y urbanizada para Juan Jacobo y su abrupta audacia de su genio sino el ímpetu de los poetas primitivos!

Invoco a San Francisco de Salés, el apóstol de Chamonix, quien en medio de los ásperos montículos "oyó un himno nuevo para la adoración". Y a Stendhal en su chateau de Lesdiguières, junto al dulce Chambery de Mme. de Warens. Y al Lamartine de Jocelyn en el valle de Virieu o en el lago Bourget de los coloquios con su Elvira,

"O sommets de montagne, air
[pur, flots de lumière
Vents sonores des bois, vagues
[de la bruyère...".

Y al Byron de Manfred, que abandona al muelle confort y las espaciosas carreteras para desafiar el vértigo, y descubrir, sin embargo, una nueva fuente de vida mientras contempla al pastor con su rebaño de cabras, a veces menos dóciles que el rebaño metropolitano de hombres regimentados por el diapasón de los proselitismos.

Yo la invoco, y la montaña me responde con su voz que viene del torrente, de la flor, de la roca y la nieve.

"Yo soy acaso lo más bello en el mundo: el mástil natural de las banderas, el pedestal de los cañones y de los telescopios, el campanario de Dios... Yo soy el honor de este país de Francia, porque yo soy la montaña, Y porque fueron las montañas que recogieron a los sobrevivientes del Arca y guardaron la sangre del Salvador".

JOSE G. ANTUÑA

PREMIO LITERARIO DISTINTO A OTROS

EN el año 1784, la Academia de Ciencias y de Bellas Letras de Berlín propuso como tema de su gran premio la siguiente cuestión: ¿Qué es lo que hace de la lengua francesa la lengua universal de Europa? ¿Por qué merece esta prerrogativa? ¿Se puede presumir que la conserva?" Después de un estudio minucioso de las memorias presentadas, la Academia, en su asamblea pública del 3 de Junio, decidió que el premio sería dividido entre dos actores: uno era alemán, Jena-Christophe Schwab, profesor de filosofía en la Academia de Stuttgart, que, detalle curioso, se había expresado en alemán para elogiar la lengua francesa, y el otro era un francés, el "Comte de Rivarol" Del primero de los laureados, la historia literaria no ha conservado el nombre, pero el segundo ve el suyo figurar en los manuales escolares e incluso designa desde hace algunos años un premio literario.

Ese Antoine de Rivarol —que, por otra parte, no era conde, ni incluso barón: dos títulos que él se adjudicó para prosperar mejor en los salones— era hijo de un oscuro recaudador de contribuciones de Bagnols-sur-Céze, cerca de Orange, que prosperó a maravilla en los medios parisienses, gracias a su distinción natural y a su inspiración brillante. Cronista indolente del Mercure, no ponía una gran pasión en hacer carrera en las Letras, cuando tuvo la idea, a manera de juego, de presentar una memoria al Concurso de la Academia de Berlín, fué coronado y del día a la mañana se convirtió en célebre: porque en aquellos tiempos felices, los premios literarios valían a los laureados una gloria auténtica. Por otra parte, Antoine de Rivarol no sacó de ello partido para vivir de su pluma y conquistar un amplio público. Bastante perezoso de temperamento, se limitó a publicar raros y delgados folletos como el Petit Almanahc des Grands hommes, y a nutrir toda su vida, de palabra más que en fichas, el proyecto de un Dictionnaire de la langue francaise, que jamás vió la luz.

A pesar de lo escasa de su aportación literaria, Antoine de Rivarol merece que se guarde reconocimiento a su memoria. Nada más que a causa de su famoso Discours sur l'Universalité de la langue francaise que hizo relucir su nombre. Con infinito tacto y pertinencia, muestra como el francés ha debido, a la vez por su genio y por las circunstancias históricas, la soberanía que la Academia de Berlín le reconocía con su cuestión. Primera de todas las de Occidente para hacer su unidad, la lengua francesa no tiene que temer la competencia de alemán, idioma exhuberante y rudo de un pueblo sin unidad, ni del español, solemne y ampuloso en exceso y que, por otra parte, la nación que lo propaga está en plena decadencia en aquella época, ni del italiano, melodioso, ciertamente, e ilustrado por maestros como Dante, Petrarca, Tasso y Ariosto, pero que gira en alambicado, y además, varía en cuanto a las formas y en cuanto a las reglas de provincia a provincia. Sólo el inglés hubiera podido disputar al francés su prerrogativa, pero el prodigioso florecimiento literario de la Francia del siglo XVII, la feliz situación del país en Europa, el propio carácter de los franceses, sonrientes, amables, profundamente corteses, han asegurado finalmente esa soberanía que forma parte ya del genio nacional y que el mundo reconoce como un hecho.

Tal era, pues, la argumentación del Discours de Rivarol, y es singularmente significativo que la propia Academia de Berlín propusiera el tema y que toda la élite europea le haya concedido un éxito. Para los franceses del siglo XX brota naturalmente de su espíritu una pregunta: ¿en qué medida su lengua ha guardado esa posición privilegiada? Los caracteres que le reconocía Antoine de Rivarol en su lúcido análisis no han cambiado, indudablemente: su genio permanece tal y como lo definió; ¿pero no han intervenido circunstancias externas que han minado esa altiva columna sobre la cual colocaba Rivarol su lengua materna? O para decirlo todo: ¿el francés goza todavía de ese carácter de universalidad que el Discours proclamaba?

Para cualquiera que mida el equilibrio de las fuerzas en el mundo actual, la cuestión es de importancia. Al lado de las enormes masas humanas, de los mastodontes del planeta que son los Estados Unido, la URSS, la China, un país como Francia, incluso ampliado, a su imperio, no puede tener la pretensión de hacer inclinar la balanza en su favor, únicamente en el plano material. Por el contrario, lo que Estados Unidos, la URSS, la China importa enormemente para ella, lo que en definitiva constituye el mejor de sus triunfos, son los datos inmateriales, los valores espirituales e intelectuales de que sigue siendo poseedora y que hacen de ella un depósito de riqueza en que todavía puede alimentarse la auténtica civilización.

Desde este punto de vista, mantener todo lo que se pueda la universalidad de la lengua francesa, vehículo de esos valores de la inteligencia y del espíritu, es una de las tareas que se impone a la Francia de nuestro tiempo. Y todos los testimonios que se aportan a esa difusión universal del francés merecen ser recogidos con gran cuidado. Es lo que ha dicho, con infinito acierto, un generoso donador —gran hombre de negocios marsellés— al fundar hace cinco años el Premio Antoine de Rivarol. En efecto, este premio no se parece a los otros premios literarios; está reservado a escritores de nacionalidad extranjera que se sirvan del francés para expresar su pensamiento. ¿Qué más bello homenaje se puede rendir, efectivamente, a la lengua francesa que el de escribir sus propios libros en francés?

Al lector no enterado la tentativa puede parecerle atrevida. ¿Hay, pues, tantos escritores en el mundo que redacten y publiquen sus libros en francés? Sí, y no ha sido una de las menores sorpresas para los propios miembros del Jurado el comprobar la abundancia asombrosa y la calidad de las obras que se presentaron. Incluso algunas, entre las que fueron coronadas en los años precedentes, se destacan verdaderamente en la literatura francesa de hoy, principalmente la de Wladimir Ewidlé. Y desde que el premio existe, no ha habido año en que no se hayan visto enfrentarse libros de mérito frecuentemente considerable, y algunas veces casi igual.

Este año, una cuarentena de obras han sido examinadas. Muchas parecen merecer el premio, y la dificultad del Jurado será ciertamente grande, tanto más cuanto que es difícil poner en paralelo una obra escrita por un rumano o un húngaro, con la de un americano del Sur o la de un egipcio. Casi al azar, es necesario citar el dramático Transfert nocturne, en que Armen Lubin evoca la existencia en un gran hospital, vista desde el punto de vista de los enfermos, esa misteriosa novela de Amariu, Le Paresseux, o la más realista, pero no menos evocadora, de Gabriel Pobrany, Les Révoltés du dimanche, que nos hacen vivir ambas, del otro lado del telón de hierro; el brillante Coccioli, que ha conquistado ya desde hace años la audiencia del público francés y que, iranio, es verdaderamente considerado como un escritor de Francia; las anotaciones finas, llenas de poesía, de una joven aginela, la señora Chedid, que pinta su Líbano natal en su conmovedor Jonathan o esa amarga sátira de Gens de Bien del español Villalonga. Muchas otras, indudablemente, merecerían ser consideradas y coronadas. De todas, la impresión que se desprende, singularmente confortadora, es que el francés es practicado por esos escritores con una facilidad, un encanto, frecuentemente una perfección que a veces supera a determinados escritores franceses perfectamente nativos de Francia. Y es admirable decirse que la lengua francesa guarda todavía bastante difusión para solicitar así talentos en los cuatros rincones del mundo y de su medio normal de expresión.

DANIEL - ROPS

UN PENSAMIENTO RELIGIOSO

GRANDES pensamientos religiosos viven, caminan, actúan, marcan las inteligencias, y todo esto se hace en un secreto, que el público, ocupado por las imágenes luminosas, no sospecha. Es el milagro de la sociedad y del silencio. En el fondo de un claustro, un pensador se ha formado en la contemplación y al contacto de los escritores antiguos, siempre prestos a enseñar, San Pablo, San Agustín, Santo Tomás, San Bernardo. Al nivel de estos maestros, de biblioteca, ha mirado los maestros de hoy, y los ha colocado en su lugar. Humilde, pero firmemente, instruye a los jóvenes novicios, que se encuentran así, guiados por su experiencia, tener acceso a las fuentes auténticas del pensamiento cristiano, en el pasado y en el presente. Tal fué Pouget, lazarista, de la Congregación de San Vicente de Paul, en ese período espiritual atormentado que comprende los quince últimos años del siglo XIX y los quince primeros del XX.

Los íntimos del religioso sabían que era, hombre de ciencia universal, de verdadera humildad, de buen sentido concreto, original, vivaz, un campesino del Cantal, que seguía siendo campesino de porte, de espíritu y de corazón, completamente desprendido de todo conformismo, de todo formalismo e incluso de toda fórmula convencional, que daba siempre la impresión de volver a la fuente a su salida de la roca. Sus estudiantes se aprovechaban de su ciencia multiforme y de su carácter que fundaba un método; se aprovechaban también algunos amigos de fuera, que venían a llamar a la puerta de su celda. Pero el público, que se alimenta en los periódicos, ignora todo de su pensamiento. Sus colegas, que le veían todos los días en la vulgaridad de su apariencia, no se daban cuenta de su talla, y como la uniformidad es la ley de la comunidad, la clasificaban entre los raros que renuncian para siempre a hacer marchar y pensar en la fila.

Le he conocido bien en su vida temporal, y quizás nosotros mismos, sus amigos encantados por su candor y por el sabor de sus propósitos, divertidos por lo pintoresco de sus bromas rústicas, no nos dábamos cuenta de su gran espíritu y de su gran corazón. Entrando en la muerte, ha entrado, como deseaba, en el olvido, como todos los pensadores que no han publicado nada. Pero he aquí que más de veinte años después de su muerte sale de la sombra y del silencio, tal y como fué verdaderamente, y que se le da el puesto que le correspondía, que no se pensó en darle y que no hubiera aceptado nunca. Es célebre y enseña, gracias a sus discípulos, como Sócrates, ha sido animado, vive y enseña por Platón y por Xenofonte.

Esta resurrección ha comenzado, hace unos quince años, por un libro de Jean Guitton, cuyo título debió parecerle a muchos enigmático, como un título de novela o de comedia: "Monsieur Pouget". Era un retrato de Rembrandt, que no salía vigorosamente del marco, con sus puntas de luz y sus sombras, haciendo resaltar los relieves y las arrugas de una fisonomía robusta. Este retrato era primeramente planteado con algunas amplias pinceladas, después recogido por un artista de la pluma, que añade los pequeños rasgos reveladores, los pequeños hechos verdaderos, los gestos familiares, las expresiones breves y los silencios. Era ciertamente Monsieur Pouget, más vivo que durante su vida temporal, porque ahora no podía oponer la barrera de su humildad a la clarividencia del Pintor. Fué una maravilla. Monsieur Pouget reaba de nacer, y esta vez no se podría ya olvidarlo.

Sin embargo, se le ha olvidado porque la marejada de la guerra, de la ocupación y de la Liberación ha barrido nuestras opiniones de los tiempos de paz. Pero el retrato estaba bien fijado, y el propio Jean Guitton nos ha obligado a mirarlo de nuevo con sus "Dialogues avec Monsieur Pouget", publicado en 1954. Tratan sobre la persona de Cristo al lado del pensamiento del maestro. El maestro no dirigía menos el debate, trastornando los prestigios literarios de su discípulo, reduciéndole a lo esencial y proyectando sobre el punto que él había escogido una luz intensa.

Concluía brevemente: he aquí lo que nosotros sabemos, he aquí lo que nosotros sospechamos, he aquí lo que nosotros ignoramos. Sabemos poco, sospechamos mucho, ignoramos casi todo. Se ha hablado a propósito de ese libro de los Diálogos de Platón. Efectivamente, es la misma riqueza de pensamiento, la misma agilidad, la misma sonrisa humana.

Con esos diálogos, Monsieur Pouget no había dicho su última palabra. Nos estaba reservada otra revelación. Nos viene de Jacques Chevalier que publica en la Editorial Bernard Grasset "Los "Logia" de M. Pouget". Puesto en relación con el lazarista en 1902, Jacques Chevalier, entonces alumno de la Escuela Normal Superior, se convirtió en su discípulo, el confidente y el colaborador de su pensamiento. Con él penetró en los problemas de la exégesis de la teología, de la filosofía religiosa, de la historia, tales como se planteaban en los orígenes de la Iglesia, y tales y como se plantean en esta época en que la crítica moderna las renueva prolongándolas en direcciones diversas. Durante años, trabajando muchas veces a la semana con su maestro, Jacques Chevalier anotaba diariamente, sus propósitos familiares; y nos los presenta hoy tales y como los anotó. Es el diario íntimo de un pensamiento religioso en actividad.

Las anotaciones sobre el decorado y el ambiente están reducidas a lo estrictamente necesario; sin embargo, son suficientes para permitirnos reconstruir durante esos años la vida del sabio religioso. Su celda se ha convertido poco a poco en un centro: jóvenes normalistas llevados por Jacques Chevalier van a iniciarse en la ciencia religiosa; encuentran, y nosotros encontramos ahora, sabios, sociólogos como Henri Lorin, el P. Portal y lord Halifax preocupados por la reunión de las Iglesias, miembros del Instituto que vienen a confesarse, ilustres extranjeros de paso. Para ellos llegan también las cuestiones que se discuten en las revistas y en los cenáculos, y esas cuestiones graves por sí, que se refieren algunas veces al destino o al drama de un hombre, un Loisy, un Tyrrel.

Sobre todas estas cosas, sobre todos estos hombres, sobre todos los problemas, Monsieur Pouget dice su palabra, siempre modesta, pero firme y decisiva, una palabra rica de una espontaneidad que una larga meditación ha madurado y depurado. Este hombre extraordinario sabía toda la Biblia de memoria, con referencia al hebreo; había sondeado todas las ciencias, todas, y no sólo en su primera capa: las Santas Escrituras, la teología, la filosofía, la física, la biología eran indudablemente para él técnicas que tenían sus métodos particulares y se guardaba muy bien de confundirlas; pero las captaba en su punto de convergencia, o más exactamente en su fuente común, en la salida de lo único esencial: cuando no están todavía diferenciadas y que dependen solidariamente de la razón pura. Tenía confianza en la razón, que es nuestro privilegio de hombres, en la razón que no separaba nunca de la conciencia moral, en la razón enriquecida y suavizada por la experiencia. La razón así comprendida es una especie de "buen sentido" superior. Monsieur Pouget tenía el genio del buen sentido.

Este buen sentido, mezcla de ingenuidad y de profundidad, es el encanto de las "Logia", como frutos cogidos por la mañana en el árbol, y también como talismanes que se tiene la alegría de llevar para las horas difíciles de la vida. Se los ha comparado a los "Pensamientos" de Pascal. La comparación no es abrumadora para Monsieur Pouget. No se encuentran en él esos chispazos de genio que ciegan; pero la luz contenida de su pensamiento aclara el fondo de las cosas, y su serenidad insinúa la paz en el alma. Creo que las "Logia" son mucho más que un gran libro; son un acontecimiento espiritual. Su doctrina ha ayudado a una generación de jóvenes religiosos y de jóvenes universitarios a superar la prueba del modernismo; contribuirá a asegurar el equilibrio del pensamiento católico más exigente en el seísmo intelectual de hoy.

JEAN CALVET.

Evocando el pasado

Los primeros 50 años del Cordón

La elevación de Montevideo a la categoría de Plaza de Armas y Gobierno Político y Militar en 1750, fué factor de su fundación.

La distancia que delimitó "un tiro de cañón" dió origen al nombre.

Sus primeros pobladores. Las fábricas de ladrillos, primera industria. El plano de Bartolomé Mitre. El Pbro. Ortiz y la Vice Parroquia. La pulpería del Cristo.

El Cordón, por las inmediaciones del Cristo (18 de Julio y Tristán Narvaja actual), en el año 1800. — (Oleo de Carlos M. Menck Freire).

CASI un cuarto de siglo había ya transcurrido desde la fundación de Montevideo. El impulso de sus autoridades. La firme voluntad del núcleo de pobladores inicial, estimulado por la propiedad de sus tierras y otros beneficios. El deseo de lógica superación y más mejoras. La savia nueva que implicaba el aumento de las familias y los nuevos moradores que desde otras tierras llegaban, así como el giro lógico de los acontecimientos, fueron haciendo de la ciudad fundada por Zabala una población que aún cuando en forma lenta iba en pos de su progreso por camino seguro.

Con ello, demás está decirlo, fueron surgiendo problemas. Problemas de orden interno y de carácter exterior. Y previsoras sus autoridades, intuyendo que la codicia de otras naciones podía ser factor en cualquier momento de un ataque, causa de una invasión, resuelven gestionar diversas medidas de seguridad, medidas que completarán las tomadas en 1742, cuando tras aprobarse el proyecto de Diego Cardozo, se comienza a construir la Ciudadela y se forman los fosos, en su torno.

MONTEVIDEO, PLAZA DE ARMAS Y GOBIERNO POLITICO Y MILITAR.

El Rey de España, impuesto de la situación, conocedor además de la evolución que se operaba en Montevideo y dándole a esta ciudad el valor e importancia debidos, como también deseoso de responder a la muy justa aspiración de quienes investían aquí su representación, accede, y con fecha 22 de diciembre de 1749, en Madrid, acuerda en extensa resolución, entre otras cosas, lo siguiente:

"Habiendo tenido por conveniente para el resguardo de esa Plaza y obviar que por sus inmediaciones se ejecuten clandestinas introducciones, y por otros motivos que por su inmediación se ejecuten, el Rey crea un Gobernador Político y Militar para que ejerza ambas jurisdicciones".

En Montevideo se conoció lo acordado en Madrid, tres meses después, es decir, en marzo de 1750.

Como es lógico, no se demoró en hacer uso de las atribuciones conferidas. Y el Cabildo —una vez más, celoso cumplidor de las órdenes superiores y también muy diligente—, elevada Montevideo a la categoría de Plaza de Armas y Gobierno Político y Militar, pone en vigencia una medida que tenía importancia indudable, es cierto, pero que muy lejos estaba en suponerse, habría de perdurar y cobrar con el tiempo notoriedad, pero una causa, precisamente distinta, a la que le dió origen.

"EL TIRO DE CAÑON" Y "LA LINEA DEL CORDON"

La medida en cuestión, fué esta:

"Prohibióse construir casas de material dentro del "tiro de cañón" (600 toesas), con el objeto de despejar en cualquier evento de guerra la superficie precitada, que además no debía ofrecer como obstáculo, la existencia de árboles u otros accidentes, capaces de perjudicar la eficacia defensiva del reducto fortificado".

También y para que no hubiera riesgos de vidas, "los vecinos debían abandonar sus viviendas y éstas, ser de inmediato demolidas".

La distancia que se señala —600 toesas—, no fué tomada al azar. Un tiro de cañón disparado desde la Ciudadela marcó la extensión que debíase dejar expedita, sin obstáculo de construcciones.

Y aquella banda de tierra del ancho del tiro de cañón, (las 600 toesas equivalen a 1.169 mts. con 40), se indicaba con algunos mojones y una "línea imaginaria" de mar a mar.

El arquitecto don Carlos Pérez Montero, en un admirable trabajo histórico, nos ilustra sobre la ubicación de esa "línea", estableciendo los mojones que marcaban el Cordón famoso.

La "piedra grande" donde se puso la "ahuja" para formar el cordón, correspondía a la mitad de cuadra de la actual calle Tacuarembó entre Cerro Largo y Galicia. De allí la "línea" se dirigía al Sur, atravesaba la que es hoy avenida 18 de Julio por las cercanías de la actual plazuela del Gaucho, y finalizaba, aproximadamente, en donde en nuestros días está la esquina de Vázquez y Gonzalo Ramírez.

Los mojones principales eran, en el extremo Norte, la "piedra nativa" inmediata al arenal de canarias; donde es ahora Paysandú entre Vázquez y Tacuarembó y sobre el Camino Real, (luego Maldonado y finalmente 18 de Julio), junto a la casa de don Ramón Ferreira.

Ese era el cordón. Es decir el límite que hiciera surgir la medida prohibitiva de afincamiento, ya comentada.

SURGE UNA OBLACION...

Se produce de inmediato el retiro de los pobladores del espacio de terreno que estaba al alcance "del tiro de cañón". Y obligados a levantar campamento, los más optaron por afincarse al Este de la "línea del Cordón", superando lo que es hoy la calle Ejido o Médanos.

Esa parte de extramuros, a la sazón un campo totalmente despoblado, en el que abundaban los cardos, pitas y maizales, por efecto de la medida adoptada, pronto se convirtió en un regular núcleo de afincamiento. Y el costumbrismo aldeano le dió el nombre. Que no podía ser otro que CORDON. Había para que ocurriera así, una razón valedera.

Esos vecinos estaban más allá de la "línea", más allá del alcance "del tiro de cañón", es decir fuera del cordón demarcatorio.

LOS PRIMEROS POBLADORES

En planos de Montevideo y el extramuro, confeccionados poco después del señalamiento de la "línea del Cordón", se advierten, morando en lo que fué después el centro de la localidad, a Juan José Ruiz, Pedro López, Domingo González, Luis Rivero, un tal Clasis, un Muñoz, la negra Rita, un Pérez y Mariana Aguirre.

Son los primeros pobladores del Cordón y darles el carácter de fundadores es bien justo.

EL CABILDO ATENTO A LOS PROBLEMAS DEL "EXTRAMUROS"

En 1751, el Cabildo propone se deje sin efecto la "orden de que ningún vecino ni otra persona, arranque piedra en el recinto de esta ciudad y su inmediación, VAXO EL TIRO DE CAÑON (textual).

Este párrafo, de la solicitud, que lleva fecha 18 de agosto de 1751 y que es dirigida al nuevo Gobernador de la Plaza, Dn. Joaquín de Viana, confirma dos cosas: la efectiva aplicación de la medida que dió origen al surgimiento de la "línea" demarcatoria del cordón tras el espacio "bajo el tiro de cañón" y que, pasado 1750, regía con igual firmeza la prohibición de edificar hasta el mismo límite del Cordón.

LA PRIMER INDUSTRIA

Poblado sin denominación oficial aún, pero que la iba adquiriendo —repetimos— como consecuencia del costumbrismo, los primeros años del Cordón, es decir en el interín en que fueron afincándose más allá de la "línea", al Este, los pobladores que abandonaron el campo que estaba al alcance del "tiro de cañón" se deslizaron, como es lógico, sin que se produjeran mayores novedades.

Se sabe que un tal González —lo mencionamos ya con otros más— fué quien primero instaló un horno y empezó a fabricar ladrillos. También, que la negra Rita (su apellido era Escudero), se hizo pulpera y tras recibir mercadería de la ciudad, la ofrecía en venta, a los pocos sí que humildes residentes del lugar.

Otros vecinos cultivaban sus huertas. Y otros, más afectos a los trabajos livianos, cazaban aves y las comerciaban, en ocasión de sus viajes al Montevideo amurallado. Mientras tanto, se iba "haciendo" el futuro del Cordón.

Pbro. Juan José Ortiz, que en 1795 solicitó del Cabildo una "cuadra en cuadro", en el Cordón de Extramuros, para construir una capilla. — (Oleo de E. A. Larrarte).

UNA DECADA DESPUES...

Ya por 1760, la población había aumentado notoriamente. Tres hornos de ladrillos funcionaban permanentemente. Y había más huertas también. Y otra pulpería más. El paraje, por su planicie y tierras fértiles prometía...

En 1767, Bartolomé Mitre, abuelo del más tarde prócer argentino de su mismo nombre, promueve una iniciativa de indudable importancia.

Poseedor de una quinta o chacra arbolada de gran extensión en el paraje, presenta al Cabildo de que forma parte un proyecto para erigir una nueva planta urbana, a cuyo efecto bosquejó un plano de la zona. Constaba éste de sesenta cuadras con calles de quince varas de anchura. Por entonces —como es muy lógico—, el núcleo de pobladores del Cordón era aún mayor. Los diez y siete años transcurridos desde 1750 habían servido para "concretar" un poblado que si bien lo hacía en forma lenta, iba seguro al encuentro del porvenir.

Eran vecinos a la sazón, entre otros, Luis Ximénez, Lorenzo del Valle, María Medina, un tal Meneses, Juan Melilla, la Paraguaya (al parecer la curandera del lugar), Agustín Fernández, Francisco Do Santos y de seguro que la mayoría de aquellos pobladores que se afincaron al fundarse la zona y sus respectivos descendientes.

La suerte que corrió la delimitación que hiciera Bartolomé Mitre se desconoce.

Pasan mientras tanto los años. El propio Gobierno se decide estimular la marcha ascendente de aquel poblado. Y algunas intervenciones se "hacen ver".

UN PREDIO QUE ADQUIRIRA FAMA

En el 87, entre los muchos terrenos que se arriendan, figura uno que habría de tener larga historia. El terreno: la manzana donde está hoy la Plaza de los Treinta y Tres. Su arrendatario: un tal Ramón Vidal, que se pobló allí, levantando a la vera del camino a Maldonado un edificio de material donde instaló un negocio de pulpería. Explotaba también la fabricación de ladrillos.

Vemos, pues, que le siguen saliendo competidores a aquel Domingo González (el del primer horno) y a la negra Rita.

Francisco Jaen, es otro dueño de horno y pulpería, que está en el Cordón en 1887. Poco después, unos cuatro años apenas, aparece por vez primera vinculado al Cordón, don Vicente Arismendi. Y es en ocasión —según lo refiere el conceptuado historiador amigo, Juan Alberto Gadea—, de comprar en almoneda, el edificio que fuera de Vidal, (en la misma manzana donde está emplazada la histórica plaza cordonense), y arrendar 5 y ¾ cuadras de terrenos adyacentes por 18 pesos mensuales.

UN ARTIGAS EN EL CORDON

Al promediar 1794, otra cosa era ya el Cordón. Y a esa situación lo habían llevado sus laboriosos sí que progresistas habitantes, merced a sus propias obras y a las mejoras diversas, logradas —tras no pocos esfuerzos—, del Cabildo.

Don José Artigas —tío del prócer— se afinca en el lugar, al adquirir la pulpería que poseía don Francisco Jaen, sobre el ángulo aproximado que forman en la actualidad 18 de Julio y Tacuarembó (dónde se halla una farmacia).

Es el primero de los Artigas que se vincula al Cordón.

Años después lo haría el propio héroe, que al ser designado comisario de la localidad, fija, —conjuntamente con su esposa doña Rafaela Rosalía Villagrán—, su residencia por las proximidades de Colonia y Vázquez, donde nacen sus tres hijos, José María, Francisca Eulalia y Petronila.

LA VISION DEL Pbro. ORTIZ

Y llega 1795. Año que marca el comienzo de una etapa que, cuando cristalice, reportará muy positivos resultados.

El Pbro. Juan José Ortiz, que es el Vicario de la Matriz, se interesa por crear una Vice-Parroquia en el extramuro. Recorre —para elegir el lugar—, de uno a otro confín los aledaños de Montevideo.

Y finalmente le "echa el ojo" —al decir de De María—, al paraje conocido por el Cordón, teniendo en cuenta, entre otras, las siguientes razones:

Existen más de cincuenta casas. Entre ellas, las de don Luis Sierra, don Miguel Cipriano, don Juan Bautista Veracierto y don Manuel de la Fuente, que son de cierta importancia. Componen la población varios cientos de personas y éstas —salvo una que otra excepción— son en extremo laboriosas.

Además —y es esto importante—, no falta quien le informe del propósito que alentó Bartolomé Mitre en el 67, con su delineación de calles, y por sobre todo constata que el Cordón, por su topografía y su posición —en el mismo centro del extramuros y atravesado de Oeste a Este por un sinuoso pero importante camino—, hace abrigar más que seguras posibilidades para un porvenir promisorio.

Pide al Cabildo una "cuadra en cuadro" para asiento del templo. Su gestión demorará en cristalizar.

Mientras tanto, llega 1800. El paraje, por todo lo expuesto y el propósito del Pbro. Ortiz, cobra notoriedad.

Y forman legión los pobladores de Montevideo que pasan al Cordón, tras arrendar al Cabildo los predios donde establecerán sus viviendas.

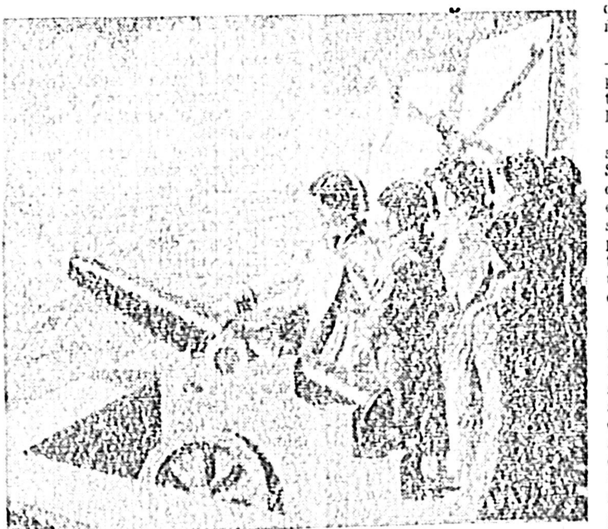
El "poblado" sigue su marcha progresista. Y en el lugar donde siete años más tarde habría de librarse el cruento combate del Cardal (proximidades de la Universidad), se afincan e instalan su pulpería los hermanos José y Luis Fernández, que a un costado de su vivienda hacen construir una hornacina donde ubican un Cristo, sobre un pedestal de piedra, protegido exteriormente por una barandilla de madera. Obvio es expresar que ese Cristo no es otro que el que en la actualidad está ubicado en la iglesia del Cordón.

UN SIGLO Y MEDIO MAS DE HISTORIA

Lo descrito, que refleja a través de una síntesis, las alternativas registradas en el Cordón en sus primeros cincuenta años, es un aporte para el mejor conocimiento de los orígenes de la hoy populosa e importante barriada que a dos siglos de su fundación ha conquistado legítimamente, en el concierto metropolitano, un lugar de prominencia.

En una nueva nota hemos de ocuparnos del Cordón, pero será a partir de 1800. De esa fecha nos separa un siglo y medio, lapso a través del cual múltiples e interesantes son los acontecimientos que tuvieron por escenario la añeja localidad, que surgiera como consecuencia de una medida de carácter militar y que adquiriera su nombre a raíz de un "tiro de cañón" y el señalamiento de una "línea" demarcatoria.

WALTER PERNA.
(Fotografías de la colección particular del autor).



Escena que reconstruye el histórico instante en que desde la Ciudadela de Montevideo, los artilleros del Rey disparan el "tiro de cañón" que diera origen en 1750, al surgimiento del Cordón. — (Oleo de Eduardo A. Larrarte).

SHIZUKA

[illegible]

Y DE LOS CERDOS QUE...

[illegible]

PEDRO M. SAGASETA, S.J.



Keiko Kawakami, de ama de casa.

REVISIONES DE CINE ARTE

(Viene de 4ª pág.)

Jacques Prévert, sobre la novela de Pierre. Mac Orlan. Música de Maurice Jaubert. Decorados de Trauner. Fotografía de Eugene Schufftan y Louis Page. Elenco: Jean Gabin, Pierre Brasseur, Michele Morgan, Michel Simon, Le Vigan, Aimos, Delmont.

El cine francés de pre-guerra cumplió una de las etapas más valiosas y reconocidas del séptimo arte, en los últimos 20 años. Las obras de Jacques Feyder, de René Clair, de Marcel Carné y de Julien Duvivier encontraron en el público y en la crítica mundiales una aceptación y una corriente consagratoria singularmente uniforme.

"El muelle de las brumas" es un representante clásico de un equipo y de una época.

Marcel Carné y el libretista Jacques Prévert, componen aquí una producción compleja, descarnada, pesimista y gris que cobra valores relevantes en el impacto de su drama terrible, y que revela no ya una situación o un enfoque personal de un creador, sino todo un estado de ánimo general, que "Le jour se leve" (Amanece), iba a confirmar al año siguiente. La amargura y la incertidumbre de una corriente colectiva, de una orientación total, surgen de cada una de las escenas de estos films.

Como durante la ocupación, la obra de Carné se aleja de la realidad del momento y vive un medioevo en "Les visiteurs du soir" (Los visitantes de la noche, 1954), o un caótico y brillante siglo diecinueve en "Les enfants du paradis" (Sombras del paraíso, 1943-45), en estos últimos y premonitores años de la década del treinta, se satura de un desconcierto que dará más tristeza que excitación, más patetismo que formal incertidumbre.

El guión de "Le quai des brumes" cuenta una anécdota simple: Jean, un soldado prófugo, llega a Le Havre con el propósito de huir en un barco. Allí conoce a Nelly. Ella a su vez, escapa de un tutor corrompido que la desea. Ambos enamorados, son felices unas pocas horas, desde que Jean le confiesa que partirá en un barco que sale en muy poco tiempo. Nelly se da cuenta —los diarios relatan un tétrico descubrimiento en el muelle— que su tutor es el asesino de su antiguo amante. Se lo dice, y éste le confiesa su crimen, agregándole que lo hizo por celos. Jean llega en el momento en que el hombre trata de hacer violencia sobre la muchacha, y lo mata. A su vez, al salir para tomar su barco, es muerto por la espalda por Lucien, un hombre a quien había afrentado públicamente en dos oportunidades. El barco, en el puerto, se hace a la mar.

Dentro de este plan, habrá personajes de decadente complejidad: un pintor suicida, un asesino senil y tortuoso, o de simplificada facturna; una dulce muchacha, un maleante sin escrúpulos, un prófugo.

Pero la realización va más allá del escenario en que éstos se mueven y que ocupan. Sus caracteres estarán siempre presentes, pero serán sólo un vehículo, un andamiaje que permita desarrollar y desatar la tragedia final, sin concesiones, inclemente, de un ambiente desalentador. De este modo, el tutor, —un amoral— mata al pretendiente de su pupila porque éste la ama. El amante de ella, Jean, asesina a aquel criminal, asqueado por sus reacciones, y será muerto más tarde por la espalda.

No sólo Carné sabe cuidar del tono implacable de su obra, y no ceder un sólo paso a la facilidad en su proceso, sino que presta a diversas imágenes una elocuencia llena de significación, como en la que Jean asegura al capitán de un barco que nada lo retiene en tierra, a la que sucede un largo primer plano de Nelly, de inmediata sugerencia.

Si bien algunos personajes pueden aparecer demasiado simples en su trazado, este error desaparece frente al logro del director de sus perfiles más oportunos: la cobardía de Lucien, la resignación de Nelly.

Por todo esto, "Le quai des brumes" supera los por momentos charlados diálogos, con una facilidad legítima y excelente. Con un poco menos de complicaciones temperamentales en aquéllos, con un poco menos de dilemas insolubles, el film tendría una integridad notablemente completa, desde que el resultado se disuelve un poco en el divagar sobre filosofías diversas, en un tema que exigía un ceñido tratamiento. Ya en otras oportunidades, Prévert había cometido excesos en su libreto, ("Drole de drame", es un ejemplo), excesos que Carné supo siempre disimular y aún redimir, con un planteo medido y mantenido dentro de un tono general normal y nivelador.

La riqueza visual del film está dada en todos los escenarios: en la tiendita del puerto, en su orden; en la posada sórdida y alejada; en la tristeza y el silencio, o en la apurada alegría, en la noche de feria, del muelle, y la fotografía de Eugene Schufftan y Louis Page agrega un factor nuevo a la dosis de sugestión que la producción tiene.

El elenco es vasto y valioso. Michel Simon, en la mejor actuación del film, conserva todos sus notorios recursos y anima un personaje brutal y deshumanizado con acierto constante.

Pierre Brasseur, por su parte, repite los más lamentables clichés de su eufórico repertorio de gestos, y se destaca aquí también, pero como decididamente desacertado (su costumbre inveterada), componiendo el único personaje a destono del resto del clima de la película.

Marcel Carné sabe, en fin, concentrar las más sugerentes brumas de este muelle, para destacar la energía y el talento de Jean Gabin, y el encanto de los ojos maravillosos de Michele Morgan.

JORGE ABBONDANZA

AFORISMOS SOBRE EL ARTE...

(Viene de 1ª pág.)

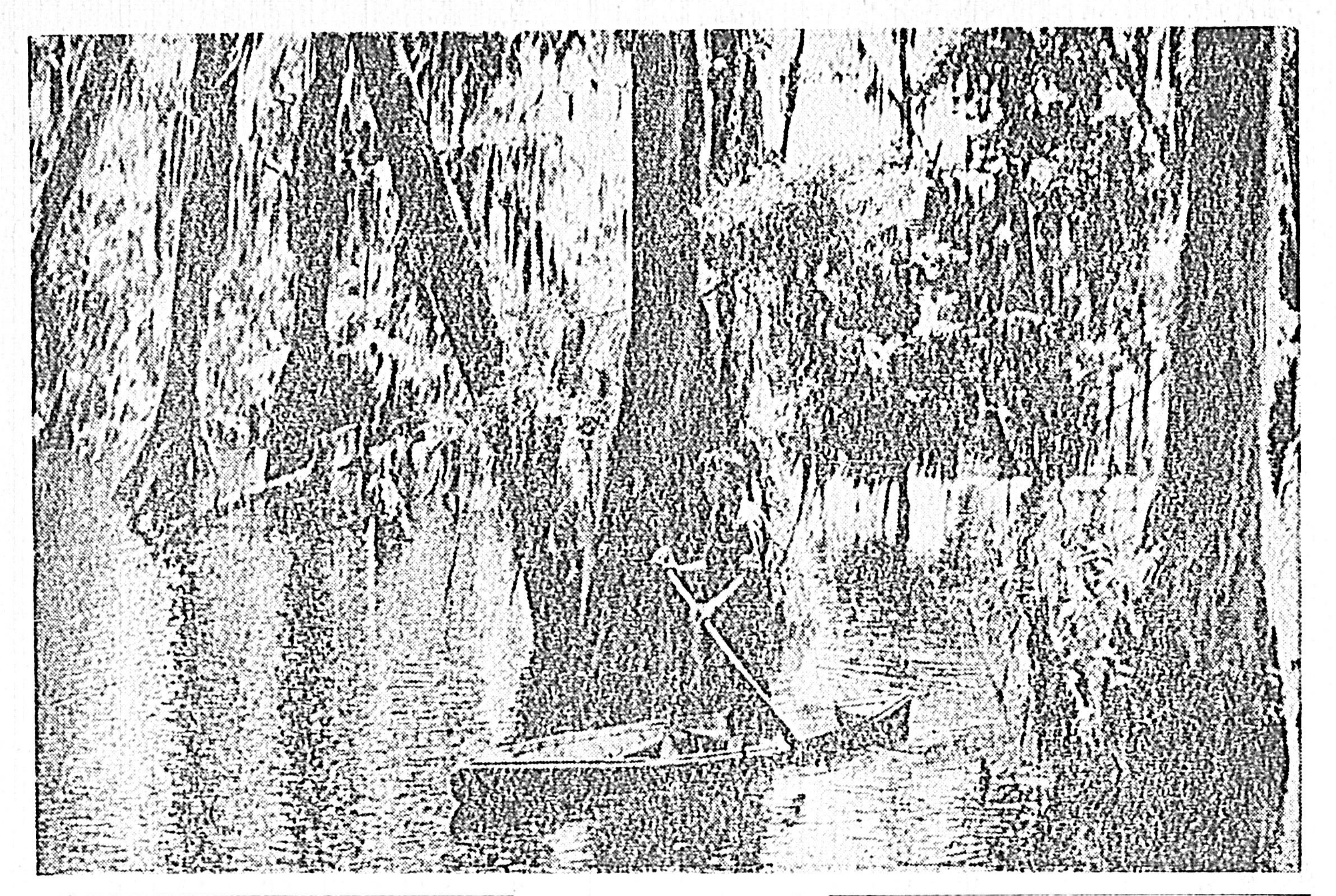
seli es invulnerable, no necesita de mi defensa; pero sentiría vergüenza de no arrimar mi hombro y aplicar mi mano y todas mis fuerzas contra esos miserables que, bajo el pretexto de crítica, usan la daga y el veneno.

Mi crítica del cuadro es como sigue: el conde Ugolino de Mr. Fuseli es el padre de unos hijos sensibles y dignos que, antes que permanecer mirando la cara de su padre en la hora de su tormento, preferirían retirarse y morir en secreto, mientras sufren que ceda a su apasionada e inocente pena, a su inocente y venerable locura, insania y furia, y todo lo demás que estos críticos mezquinos y sin corazón no pueden, porque no osan, considerar. El conde Ugolino de Fuseli es un hombre admirable y maravilloso, lleno de resentimiento contra el hombre y el diablo, y de humillación ante Dios; plegaria y amor paternal llenan la figura de pies a cabeza. El hijo en sus brazos, poco importa que sea niño o niña (pero ha de ser necio el crítico si no ha leído a Dante y si no sabe distinguir un niño de una niña), digo, pues, que el niño es tan admirable de dibujo como de color —¡en ambas cosas inimitable!— y el efecto del conjunto es verdaderamente sublime, a causa de este mismo colorido que nuestro crítico llama negro y pesado. El color de flauta alemana que fué usado por los flamencos (lo llamaban hueso quemado), se ha adueñado del ojo de ciertos peritos hasta tal punto que son incapaces de discernir un colorido apropiado, y son ciegos al aspecto lúgubre del terror real.

El gusto de los aficionados ingleses se ha formado demasiado sobre pinturas importadas de Flandes y Holanda; en consecuencia, nuestros compatriotas son fáciles de intimidar en cuestión de pintura, y de aquí que sea tan corriente oír a un hombre decir: "No entiendo en pintura". Pero, ¡oh ingleses!, sabed que todo el mundo debería entender en pintura, y que así lo hacen todos los que no se han dejado quitar los sentidos por los "connaisseurs".

ROBERT GOLDWATER Y MARCO TREVES.
(De "El Arte visto por los Artistas").

REVISIONES DE CINE ARTE



Joseph Bourdreaux, el juvenil protagonista de "Louisiana Story" frente a los imponentes escenarios naturales donde fué rodada la película.

ACIERTOS FORMALES Y OBSENIDADES EN "EL ANGEL AZUL"

"EL ANGEL AZUL" ("Der blaue engel", 1929-1930). — Dirección de Joseph Von Sternberg. Libreto cinematográfico de Robert Liebmann sobre la novela de Heinrich Mann. Producción de Erich Pommer. Adaptación de Carl Zuckmayer y Hans Vollmoller. Música de Friedrich Hollander. Fotografía de Gunter Rittau. Elenco: Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Gerron, Hans Albers, Rosa Valetti.

CON Sternberg, célebre ya en los Estados Unidos, filma en Alemania una película sonora, sobre asunto de Heinrich Mann. La producción tendrá como estrella a Emil Jannings, que el año anterior había ganado el Oscar del mejor actor del año, de la recién creada Academia de Artes y Cinecias de Hollywood.

Asimismo, el director había descubierto en un cabaret de Berlín a la cantante Marlene Dietrich, y decide darle con este film su oportunidad en el cine.

* * *

El profesor Rath es un exponente clásico del colegio alemán de 1925. Su gran concepto de la responsabilidad de su posición sobre sus alumnos, factor que causará su ruina, le lleva a buscarlos en el cabaret donde sabe que concurren. Allí conoce a la estrella del espectáculo, Lola Lola. Pronto sus relaciones con ella son conocidas por sus superiores. A su expulsión del colegio, sucede su matrimonio con la cantante, y a él, su gradual degeneración, que culmina con la locura y la muerte.

* * *

El director, —cuya competencia aseguraban ya los aciertos de "Underworld" (1927), y sobre todo los de "The docks of New York" (1928),— plantea el problema con permanente virtuosismo de imágenes. Así, dará todo el temperamento del profesor en su expresión ante la muerte de un pájaro, en su cuidado registro de bolsillos antes de partir, en la colocación exacta de los libros sobre su pupitre.

Este enfoque persistirá en el resto del film: meditado contraste entre los decorados del colegio y el del cabaret; entre el equilibrio y la calma física de la casa del profesor, y el ambiente caótico de "El ángel azul".

Este brillo formal, sin embargo, pone de manifiesto la falta de exposición de un verdadero proceso en el personaje central. Desde que, si bien el maquillaje abarca toda una graduación, desde la dignidad del principio hasta la ruina final, en el rostro de Emil Jannings, la cámara no presta a ese elemento un apoyo constante. La historia sigue al profesor en su evolución, pero no atiende a su posición en el mundo que lo rodea. Todo permanece intacto.

Como en un comienzo se había dado todo el matiz diferencial entre el mundo del profesor y el mundo de Lola Lola, no se da aquí ningún pasaje entre su contacto primitivo con la troupe y su posterior desesperada obsesión, siempre en ella.

Para un cambio en ese grado, en sólo cuatro años sin muestras de rebelión por parte de la víctima, para todo su hundimiento, eran necesarios otros elementos, y no sólo la decisiva atracción de la mujer sobre el protagonista. Y esos otros elementos no existen en la producción.

Así, en el final, el personaje llega a perder el juicio, y no se han dado las causas para alcanzar ese extremo: porque si bien su situación era desesperada, —debía actuar en el escenario de "El ángel azul" en su propia ciudad—, el estado mental del personaje, su descenso moral, no se habían fijado, contentándose el film con mostrar su servilismo frente a su mujer, su idiotización, su silencio, sin cobrar un ritmo, un tono diverso para mostrar todo el cambio.

Por otra parte, si Von Sternber no sabe llegar a dar a la trama sus sentidos, y la relevancia que sus momentos necesitaban, —en lo que toca a lo formal— su expediente es evidente.

Todo lo que "Der blaue engel" olvidó decir acerca del drama que desarrolla, todo lo que no supo expresar, está opuesto al brillo formal de la realización. La cámara sabe mostrar la obcenidad del ambiente de bajos fondos, sabe justificar la atracción de Lola Lola, penetrando en su intimidad. Si las imágenes no responden a una estricta y mantenida elocuencia de lenguaje cinematográfico para revelar estados mentales y procesos anímicos, a los que el film debería haber dedicado sus mejores esfuerzos, mantienen en cambio un margen de veracidad que hace creíbles todos los acontecimientos, y sitúan en un plano de realidad aún el desenlace final de locura, intento de asesinato, huída y muerte.

Es lástima que todo este oficio aparezca en el film al servicio de un tema objetable, tanto en lo que se refiere a sus significados más claros, como a la trascendencia social que sus contenidos puedan alcanzar.

Una vez que el protagonista pierde su posición, su cargo y su integridad, desaparecen, —al transformarse él, de denunciante en víctima—, las posibilidades de equilibrio que el tratamiento del tema mantenía en un principio.

* * *

Mucho de lo que el film tiene de verdad y de patetismo, se debe indudablemente a la labor de Emil Jannings. Aún cuando soporta las sucesivas y crecientes máscaras que van dando sus cambios, —sus gestos saben alcanzar el primer plano del personaje, guardando un equilibrio admirable en sus situaciones extremas.

El resto del metraje dedica toda su atención a la belleza y al desenfado de Marlen Dietrich, futuro monstruo sagrado de Hollywood.

DEL FESTIVAL SUECO

"GOSTA BERLING SAGA" (La leyenda de Gösta Berling, 1924). — Realización de Mauritz Stiller. Libreto de Stiller y Ragnar Hyltén - Cavallius, sobre la novela de Selma Lagerloff. Fotografía de J. Julius. Producción Svensk Filmindustri. Elenco: Lars Hanson, Gerda Lundeqvist, Greta Gustaffson (Greta Garbo).

En 1924, Stiller contaba ya con varios éxitos en su carrera, y Hollywood había extendido a su nombre un contrato decididamente sugestivo. El mundo del cinematógrafo conocía y recordaba sus aciertos notables de "Herr Arnes pengar" (El tesoro del Sr. Arno, 1919), de "Gunnar Hedes saga" (La vieja mansión, 1922).

En esta situación el realizador abordó la tarea de trasladar a la pantalla "Gösta Berling saga" la más célebre de las novelas escritas por Selma Lagerloff. La empresa era difícil: la obra tenía una extensión, (notorio, por otra parte, en la autora) desmesurada en relación a la limitación que en su desarrollo debía sufrir, necesariamente, en su adaptación cinematográfica.

* * *

"La leyenda de Gösta Berling" no es una leyenda. Es la historia de un pastor destituído, que es recogido por la condesa Martha Donha, como preceptor de su hijastra. Los confusos propósitos de aquélla, son pronto conocidos por la muchacha —si se casa con Gösta, un plebeyo, no heredaría—. Gösta Berling parte y su novia, realmente enamorada de él, muere al poco tiempo de tristeza. En Ekeby, es empleado por la Comandanta, y pronto incluído en su cuerpo de Caballeros. Allí se enamora de Marianne Sinclair, pero ante un escándalo, luego del que la muchacha enferma de viruela, y frente a la salvaje oposición de su padre, deben separarse.

Entre tanto, la Comandante se aleja de Ekeby repudiada por su marido por adulterio; pronto regresa al frente de una legión de campesinos, incendia la casa de los Caballeros; el fuego se extiende a la casa señorial, donde yace Marianne Sinclair gravemente enferma. Gösta Berling la salva, y ella es aceptaba nuevamente en el seno de su familia. El incendio es visto desde Borg, residencia de la condesa Martha Donha. Su nuera, Elisabeth, secretamente enamorada de Gösta, corre en su busca. Este, desesperado por el abandono de Marianne, le propone huir juntos. Ella rechaza su ofrecimiento.

A su regreso al castillo, se entera de que su matrimonio no es legalmente válido. Se niega a firmar los documentos que lo confirmarían, abandona su hogar y se refugia en casa de los Sinclair. Vuelve a encontrar, meses más tarde, a Gösta Berling, y, bajo la protección de la Comandanta, que les lega sus posesiones, se unen definitivamente.

* * *

Esta profusa trama es la base sobre la que se desarrolla un film de dos horas y media de duración. Sobre esos lineamientos generales, la progresión no escatima desviaciones ni personajes secundarios en gran cantidad, ni largas escenas de transición o impasse, así como tampoco un racconto, (la historia no sigue un orden cronológico), que cuenta la tragedia del pastor Gösta Berling, su miseria y su estadía en Borg.

El film, pues, es complejo en su planteo. La larga lista de acontecimientos exigía una nivelación que, a pesar de su orden, "Gösta Berling saga" no tiene. Todos sus pasajes serán simplemente presentados, y la relevancia que dos o tres momentos culminantes exigían. no aparece, (excepción hecha, tal vez, de la secuencia del sermón dominical en la parroquia, y la lucha con que finaliza). De todo ello resulta el —desde un principio inevitable—, esquematismo de la producción. Tanto más evidente se hará, desde que los subtítulos con que cuenta son innumerables, —la copiosa novela original los exigía, en una adaptación fiel a su extensión—, y las escenas no pueden salvar de ellos una concentración ni una unidad especial, tanto más desde que Stiller no se preocupa mayormente de penetrar en el ánimo de sus personajes, y si muestra sus reacciones (y lo hace bien) es a distancia, sin ir en busca de sus rostros, y fijarlos, en un elocuente close-up, que dijera lo que en el film logra trabajosamente todo un parlamento o una serie de escenas.

Es notable, sin embargo, la proyección épica que el conjunto logra: desatendiendo su largo error principal, su progresión deficiente, el efecto total alcanza un nivel, a medida que transcurre la acción, que justifica la gran empresa, si no totalmente, en su logro al llevar al cine la compleja historia de Gösta Berling, desde que en una proyección prolongada como la de esta producción, y a treinta y un años de su filmación, el interés se mantiene y el ritmo no decae, sino que, por el contrario, es especialmente apropiado en la fiesta de los caballeros en Nochebuena, en las reuniones en Borg y Ekeby, y sobre todo, en la atención y el apoyo al patetismo que trasunta la interpretación de Gerda Lundeqvist, magnífica (en el año 1924, año de los devaneos inútiles de Gloria Swanson y Mary Pickford, de Rodolfo Valentino y Douglas Fairbanks), en su papel de Comandanta de Ekeby.

En el resto del largo elenco, que Mauritz Stiller conduce correctamente, Lars Hanson compone un Gösta Berling monocorde aunque por momentos enérgico, pero todos los demás no se destacan del corriente amaneramiento de la actuación normal en el cine mudo.

"La leyenda de Gösta Berling" guarda un valor histórico: en ella comienza su carrera Greta Garbo, años más tarde la más potente máquina de sugestión del cine norteamericano y de todo el cine.

UNA JOYA DE FLAHERTY

"LOUISIANA STORY" ("Una historia en Louisiana", 1947). Realización de Robert Flaherty. Producción de Standard Oil Company. Música de Virgil Thompson. Fotografía de Richard Leacock. Montaje de Helen Van Dongen. Argumento de Frances y Robert Leacock.

"Louisiana story" es el último film que Flaherty realizó, y es quizás la más acabada de todas sus obras.

Por encargo de la Standard Oil Cª cuenta la conmoción terrible que produce en la vida pacífica y silenciosa de los "cajun" de las ciénagas de Louisiana la llegada de los buscadores de petróleo.

Los "cajun" son descendientes de franceses, y conservan a través de los siglos la exactitud de su lento existir, proveyéndose de alimentos por la caza o la pesca, aislados de toda visión más o menos completa de civilización, con los oídos acostumbrados a los ruidos de la naturaleza, la vista hecha a la visión de las ciénagas y el cielo, la cabeza conformada a un ritmo de vida que tiene tanto de lento como de primitivo.

El film comienza con una serie de imágenes que siguen al protagonista en su barca, sobre las aguas, y su persecución de una presa. Cuando el muchacho, una vez en tierra, apunta cuidadosamente con su rifle, no es el estampido del tiro lo que surge inmediatamente, sino un estruendo desconocido. No tiene sino que volverse, para ver aparecer junto a él un moderno tractor, surgiendo del agua, y pasando a su lado. Así, su vida será luego conmovida por la instalación de una torre, frente a su casa, por el constante ruido de los trabajos de extracción, por el alucinante aspecto de las máquinas y de las embarcaciones. Toda la empresa de la búsqueda del petróleo no supondrá para él una circunstancia singular, un accidente, sino toda una revolución; porque rara vez sus ojos habían tenido oportunidad de resolver tantos problemas como los que le plantean aquellas montañas de máquinas totalmente incomprensibles, pero no por eso menos interesantes.

Todo este proceso, todo el cambio que súbitamente se impone a todo el régimen vital del protagonista, Flaherty lo cuenta con especial riqueza visual. porque no sólo será el ritmo de la producción, el montaje, el que dará un pausado transcurrir a las escenas salvajes o naturales, y un impacto, un acelerado fluir, a las que incluyen las máquinas o los trabajos de la torre, sino que en todos los apuntes del rostro del protagonista hay un cambio: su nueva alegría, sus sucesivas excitaciones, su amistad con los hombres y la determinación de una ayuda decisiva con sus amuletos, frente al fracaso en la búsqueda.

Por otra parte, Flaherty sabe concentrar todos los efectos de la renovación y de los cambios en el personaje central. Será en él, y por él, que veremos en un principio, y durante todo el resto del film, las reacciones, los nuevos elementos del escenario inmediato en que se mueven los personajes.

En otro plano, y con otro matiz de apreciación, el director sabe prestar al protagonista toda una sustanciosa gama de expresiones y de estados de ánimo; sus juegos en el agua, con el coatí, su desazón y su llanto ante la pérdida del animal, su determinación de dar muerte al caimán asesino. De este modo, y a medida que avanza la acción, Flaherty va dando todos los factores que integraban la vida contra cuya integridad viene a atentar la empresa petrolífera y todo su monstruoso equipo.

No sólo por el virtuosismo cinematográfico que su planteo supone y su narración mantiene, "Louisiana story" es un film valioso, sino además por todo el caudal de cuidadoso acercamiento, producto del largo trabajo de su director en intimar con sus futuros intérpretes, con su resultado de natural verismo que surge fácilmente en el film, pero que es en realidad el logro difícil de un prolongalo aleccionamiento.

Así también aparecen valores excepcionales en la música de Virgil Thompson, rica en sugerencias y en melodías; en la fotografía de Richard Leacock, que revela dedicación y apropiados brillos; en el montaje de Helen van Dongen, que hace cobrar a la fotografía nuevas elocuencias y completa los sentidos de sus bellas imágenes.

EL FILM DE UN EQUIPO Y DE UNA EPOCA

"LE QUAI DES BRUMES" ("El muelle de las brumas", 1938). Realización de Marcel Carné. Libreto cinematográfico de

(Continúa en 3ª pág.)

RECIENTES ESTRENOS: "EL BARRO HUMANO", "EVA NEGRA", "CARMEN DE FUEGO"

"EL BARRO HUMANO" (1954), TORPE MELODRAMA ARGENTINO

LA única novedad de esta producción argentina está en que se permite formular una crítica en tiempo presente, al poner en boca de su protagonista, hacia el final, todo un alegato contra las consecuencias dañosas que puede acarrear la amplia publicidad de un juicio criminal. Claro que esta apreciación viene envuelta en las enfáticas loas que ese mismo personaje —un mejicano en la Argentina— canta a "este país nuevo" en el cual "borraron de la efigie de la justicia la venda que la hace ciega; y que, todavía, tales loas son subrayadas y coreadas por el aplauso unánime del público que colma la sala de audiencias. Así el entusiasmo justicialista de la obra queda explícito y esa crítica que por excepción se formula no arroja dudas sobre la declarada filiación de los responsables del film.

Lo demás es —desde la primera toma— otra expresión de viejos, crónicos males del cine argentino. La película se abre con una invasión de frases que ha de proseguir inexorable, irreprimible, en todo su transcurso. La literatura cinematográfica que suscribe Gabriel Peña, autor del libreto, es de la peor especie: dice todo por el uso y abuso de los diálogos, no dejando a la imagen otra función que la simplemente adjetiva de ilustrar o comentar o subrayar visualmente lo que se está diciendo. Su extenso melodrama se mueve con la comodidad más excesiva: desde las abrumadoras, decisivas casualidades (la introducción por el marido del ex galán de su mujer, como un integrante más de su hogar; la coincidencia de la página musical favorita de la antigua pareja y la ausencia del marido en el concierto) hasta las definiciones que unos personajes ofrecen de otros y la propia explicación de todo el proceso psicológico de la protagonista, dicha largamente por su médico. En el planteo cinematográfico del tema, el intento de presentarlo a lo largo de la tramitación de un juicio oral por la vía de unos cuantos racontos mal ubicados y mal administrados, que cortan la continuidad dramática que debió tener el juicio y caen reiteradamente en el absurdo de que a la deposición de un testigo corresponda un raconto que incluya, en mayoría, hechos que ese testigo no pudo presenciar. En la descripción del ambiente forense, el disparate de transformar al Fiscal en un defensor de la honestidad de la víctima que se olvida casi siempre del objeto del juicio en que está interviniendo; y la improcedente defensa que añade la víctima a la hecha por el defensor, con un coro de pañuelos llorosos en el público; el demagógico sentimentalismo de la irrupción de los niños en la sala de deliberaciones del jurado; la mera cita de artículos sustituyendo a una lograda atmósfera donde situar las alternativas del proceso. Y constantemente, la demostración de que Amadori no puede aliviar las cargas del libreto, ni armar debidamente el espectáculo —al no asimilar convenientemente los abundantísimos modelos extranjeros— ni corregir la rigidez de sus intérpretes, siempre oprimidos por su vestuario y por las líneas de diálogos que deben pronunciar.

Un lujoso amaneramiento, una total falsedad, una singular inepcia en la expresión cinematográfica caracterizan a este espectáculo, pues, en sus diversos rubros. Y una falta total de entonación nacional o localista expresa claramente el sentido de escapismo que domina a este melodrama, po rencima de su reducido intento de crítica.

"EVA NEGRA", ('EVA NERA", 1954: NEGROS EN AFRICA.

Otra expresión de una actitud nueva dentro del actual cine italiano: la que se preocupa de documentar lugares y forma de vida extraitálicos, explorándolos con una preocupación más seria que la del simple registro turístico. De ella ya nos llegó antes "Magia verde" y ha de llegarnos "Continente perduto" e "Italia K 2". Aunque sus títulos todavía son escasos, la comunidad de inquietudes y de características que se apuntan para estos films autorizan a hablar ya de una actitud que no se agota en un solo realizador y que puede deparar nuevos contenidos, muy valiosos, al cine peninsular.

"Eva negra" estudia paisajes y gentes de Africa, con riqueza documental suficiente como para renovar a cada rato sus motivos de interés. Y ello pese a su inmadura estructura fílmica, desordenada en su mezcla de diversas anécdotas —ficciones que quieren representar realidades— con todos los elementos estrictamente documentales. El nexo urdido para esos efectos —una gira africana llevada a cabo por un periodista— funciona en forma despareja y con escasa soltura. Y las anécdotas no elevan sino por excepción la baja calidad de "Eva negra" en su lado argumental. Sumando un total de cuatro, narran cuatro temas diversos. El primero, so pretexto de la hospitalidad que encuentra un náufrago italiano que huye de los ingleses durante la última guerra mundial, describe la vida de una pequeña comunidad negra mientras recorre una esbozada historieta sentimental, de una vulgaridad que no puede ocultarse tras la distinta pigmentación de la tradicional "muchacha" que protege al fugitivo. El segundo hace un enfoque más decididamente individual, historiando la caída en la prostitución de una hermosa y simpática joven negra. Es la mejor construída y la más aprovechada en su tema, sumario sí pero muy apoyado por el recorrido de diversos lugares que además de dar fuerte sensación de autenticidad ambientando al asunto, lo sirven asimismo en su propia línea argumental, hasta incorporarse en el pequeño estudio psicológico que se hace de la protagonista. Afínanse en esta parte los medios expresivos: así, por ejemplo, el cambio de vestuario sirve para marcar — significativamente — el pasaje de la vida en la tribu a la vida en un centro urbano; el contraste conflictual de la música bailable y los motivos folklóricos indican luego el conflicto interior de la protagonista, cuando requerida por su vida ciudadana debe abandonar los festejos matrimoniales que celebra su tribu. Por su parte, la tercera anécdota suministra dos versiones sucesivas y opuestas —una risueña, otra dramática— de costumbres matrimoniales en distintas comunidades indígenas, en tanto que la cuarta y última analiza las vinculaciones afectivas en el hogar compuesto por un italiano y una negra: ambas son igualmente infelices e inexpresivas en su esquematismo, que no supo selecionar lo significativo.

Pero —repetimos— las inconveniencias argumentales y de composición cinematográfica que muestra este largometraje están compensadas y superadas por el permanente interés de su lado documental, que recorre muy distintos lugares y tipos humanos, diversidad de costumbres y de paisajes, y que no se interrumpe por el desarrollo de las anécdotas.

Colaboran mucho para este buen éxito parcial del film, el Ferraniacolor, siempre y cuando se aplique en exteriores — y así ocurre en la mayoría de las tomas— y la buena selección y aplicación de motivos folklóricos que enriquecen la banda sonora.

"CARMEN DE FUEGO" ("CARMEN JONES", 1954): NEGROS EN EE. UU.

La ópera "Carmen" de Bizet dió origen a una versión de Oscar Hammerstein II que traducía los amores de Carmen y José al ámbito moderno de negros norteamericanos; esta comedia musical, de rotundo suceso, dió origen a su vez a esta producción de la 20th Century Fox.

El resultado: un macizo espectáculo, producido y dirigido por Otto Preminger con la pesadez monocorde que le es característica. Ni siquiera puede encontrarse una simple distracción en la novedad que impone la nueva radicación de la vieja historia; ni en las nuevas letras que inventa Oscar Hammerstein II para las famosas melodías. Ha de verse, en cambio, otra demostración más de la hibridez de este género de films, que no puede o no sabe —aún no se ha demostrado si se trata de una imposibilidad absoluta— introducir cabalmente los motivos operísticos dentro de la dinámica del cine. Ni aún en un caso especial, como es éste, en el cual tales motivos han pasado al campo de la comedia musical, lo que en principio pudo hacer más accesible la empresa.

La fórmula aquí empleada es la de una nítida separación formal de las partes cantadas, aún cuando temáticamente se relacionen siempre con la trama, sea proveyendo el contenido de alguna situación o aún de toda una escena, o comentando o ilustrando líricamente algún hecho, algún momento culminante del argumento. Una y otra parte se molestan mutuamente.

Cuando hay acción dramática sin música, se produce su interrupción forzada a cada rato para dejar lugar a trozos cantados. Cuando éstos llegan, ese efecto inhibitorio que provocan sobre la trama, la brusquedad del cambio y las desdichadas letras de Hammerstein derrotan la excelencia de las veces. Por otra parte, cuando el director quiere vestir allí el espectáculo, no conformándose con fotografiar pasivamente a los intérpretes, llega al amontonamiento desordenado como única solución coreográfica y agrava la smolestias del pobre y falso uso del color.

Tal hibridez deja al descubierto la fatigada trama, su difundida vulgaridad melodramática. En rigor, ya era híbrida la alianza que quiere hacerse de la música de Bizet y los ritmos negros norteamericanos; no sólo la ópera "Carmen" sino también el propio folklore norteamericano resultan disminuído y lesionado por esta comedia musical. Pero —todavía— las injurias se extienden más allá del ámbito musical: afectan al propio negro norteamericano, visto aquí como un ser primario, un sujeto de pasiones elementales —y taquilleras, puesto que ejercitan la violencia sexual y otras formas de violencia—, un primitivo disfrazado de occidental con abundante colorinche; un usufructuario incivilizado y pintoresco de la cultura occidental, en fin.

HECTOR BORRAT.

UNA DESCOLLANTE ACTRIZ INGLESA: PEGGY ASHCROFT

OCURRE con frecuencia que grandes actores que en escena nos impresionan de modo imponderable parecen como mermar de talla cuando el azar nos depara la ocasión de conocerles personalmente. Ciertamente no es ése el caso por lo que a Peggy Ashcroft se refiere. La honda impresión de integridad, inteligencia y nobleza de espíritu que desde el escenario produce es no menos vigorosa cuando se tiene la fortuna de encontrarse con ella frente a frente. Peggy Ashcroft es mujer de estatura media, esbelta; y va siempre vestida con elegante sencillez. Su fisonomía, en la que se conjugan delicadeza y vigor de rasgos, está señoreada por el brillo de sus expresivos ojos, de indeciso color, entre azules y grises. Lejos de ella el realizar el más mínimo esfuerzo por parecer atractiva, y sin embargo irradia penetrante impresión de belleza, belleza que es como destello de su íntimo ser.

Mas en todo caso es difícil expresar las cualidades de mujer y artista tan reservada, mediante simplemente describir su estilo o su aspecto. Late en su voz algo más que escueta pureza de dicción; vibra también en ella pureza de sentir, no velada por presunción efectista ni falsos tonos de ningún género. Y esta rara combinación de brillantez intelectual con acendradas cualidades de pureza y sencillez, tan genuina en ella, tan infrecuente en la generalidad de las gentes, es uno de los rasgos esencialmente característicos de su perfil espiritual. Tal vez es en esa combinación en la que reside la clave de la grandeza artística de Peggy Ashcroft.

Nació ella en Croydon, inmediatamente al sur de Londres. Desde los días de sus años escolares se sintió presa de un amor decisivo: el que le inspiró el genio de Shakespeare. Y esa devoción fué la que le impelió a elegir el teatro como profesión. Ingresó en la Escuela Central de Arte Dramático —uno de los más famosos centros de este tipo en Gran Bretaña— y obtuvo el correspondiente diploma que expide la Universidad de Londres. Hizo su debut en el Repertory Theatre de Birmingham en 1926, tras de lo cual actuó en una serie de representaciones, tanto en provincias como en Londres.

Pero el éxito de su consagración no sobrevino hasta 1929, interpretando una adaptación teatral de la novela "El Judío Suss", de Feuchtwanger, en el Duke of York's Theatre, en Londres. Peggy encarnaba entonces el papel de Noemi, inocente muchacha de trágico destino, que acaba suicidándose. Como un crítico ha evocado muchos años después, "el grito por ella exhalado al arrojarse a la muerte desde la ventana fatídica parece resonar todavía en el oído de quien entonces lo escuchó".

Tras aquella brillante actuación, Peggy Ashcroft ascendió al rango de las actrices más famosas. Y en seguida fueron sazonándose sus experiencias artísticas. En 1930 aconteció en su vida algo memorable: su incorporación de Desdémona, la primera vez que desempeñó un papel de protagonista en una obra de Shakespeare, con un reparto en el que hacía de Otelo el distinguido actor y cantante norteamericano Paul Robeson.

En 1932, Peggy Ashcroft ingresó en la Compañía del Old Vic, en la que encarnó varias creaciones shakespereanas: Cleopatra; Imogen, en "Cimbelino" y Rosalind, en "A vuestro gusto".

A pesar del modo laxo en que se halla organizado el teatro británico, cabe que en torno a descollantes figuras del arte — grandes actores o directores de escena— s eagrupen conjuntos, elencos que tal vez en rigor no constituyen compañías, porque se trata de círculos de artistas de inspiración y sentires similares que, sin necesidad de contratos que les vinculen ni entre sí ni a un lugar determinado, tienden a trabajar juntos una y otra vez, movidos a ello por un común enfoque de su propio arte. Un círculo de este linaje fué el que, en los años mediantes entre los de 1930 y 1940, se congregó, como en torno a su propio núcleo, alrededor del nombre de John Gielgud. Con éste, fué Peggy Ashcroft quien asumió papel relevante. A aquél período se adscriben sus memorables creaciones como Julieta, en la inmortal obra de Shakespeare, y como Nina e Irina, respectivamente, en "La Gaviota" y en "Las tres hermanas", de Anton Chejov. En los años 1937 y 1938, la grey teatral agrupada en torno a John Gielgud y Peggy Ashcroft ofreció una maravillosa temporada que constituyó verdadera sarta de éxitos.

Para entonces, Peggy Ashcroft estaba ya reputada como una de las actrices más ilustres de Gran Bretaña. Había hecho su triunfal debut en Nueva York. Los años de la segunda guerra mundial, que en muchos aspectos estimularon la vida artística en Inglaterra, no hicieron sino corroborar el creciente prestigio de Peggy Ashcroft, quien en el período de la postguerra recogió nuevos lauros de éxitos clamorosos.

Las grandes actrices viven en el foco constante de la curiosidad pública. La gente está siempre afanosa de conocer detalles de sus vidas privadas. Y es bien característico que, con referencia a Peggy Ashcroft, no se conocen otros hechos que los escuetamente reseñados en anuarios de celebridades:

Peggy Ashcroft ha estado casada tres veces: con el editor Rupert Hart-Davies, primero; luego con el gran director Theodore Kommissarjevsky, y por último con el abogado Jeremy Hutchinson.

En el curso de una reciente conversación sobre actores y actrices, arte de interpretación teatral, y sobre sus propias opiniones acerca del teatro en general, Peggy dijo que sus creaciones favoritas fueron las de Cleopatra y Julieta, agregando inmediatamente: "pero Porcia casi llega a disputar mis preferencias con aquéllas dos. Y, por supuesto, puse también gran fervor en la interpretación de personajes de Chejov: la Nina, de "La Gaviota" y la Irina, de "Las tres hermanas". Me apasionó también la Hedda Gabler, de Ibsen, y la Duquesa de Malfi en la obra de Webster".

Peggy acaba de regresar de su labor de ensayos con la compañía del Teatro Conmemorativo de Shakespeare, en Stratford, en preparación para la amplia jira en que, en el curso de meses, recorrerá diversos países europeos. A este propósito, Peggy comenta estos días con entusiasmo acerca de su trabajo, y acerca también de lo extraño que siempre le ha parecido el hecho de no sentirse nunca extraña en ningún país. E invitada a explicar tal paradoja, dice que en cuantos países ha visitado se ha sentido siempre como si no hubiera salido del suyo propio, al convivir con el respectivo mundillo teatral de cada uno de los países visitados; algo así como si el común fervor por el arte allanara todas las fronteras reales e imaginables. Tras ello, Peggy se pone a elogiar efusivamente el espíritu de cordial camaradería que entre la grey de los actores prevalece en Gran Bretaña.

Y esta observación brota en sus labios sinceramente intentada como loa a otros, pero, aun sin ella proponérselo, lo que en primer térmno expresa es su propia calidez amistosa hacia cuantos le rodean.

Uno de sus grandes éxitos más recientes fué su estremecedora interpretación de la protagonista en la "Hedda Gabler" de Ibsen. En su encarnación del complejo personaje afloraba toda la humana profundidad, a la par que todo el sombrío humorismo, de la tragedia ibseniana. La compañía fué invitada a Oslo para presentar la obra en la patria de su autor, privilegiado honor coronado por la presencia del Rey Haakon y seguido de un coro de alabanzas en la prensa noruega, cuyos críticos teatrales proclamaron unánimes que la interpretación era la justamente requerida por el genio de Ibsen. Peggq Ashcroft, no obstante, confesó en una interviú transmitida por radio al día siguiente de su triunfo en Oslo que se había sentido terriblemente nerviosa e intimidada pensando cuál sería la reacción de los noruegos ante su Hedda; pero agregando: "Lo extraordinario fué que en el momento mismo de iniciar nuestra representación de anoche, a mí y a mis compañeros se nos disipó todo nerviosismo, gracias a la maravillosa simpatía de nuestro público sensitivo. Gozábamos la impresión de estar actuando en tierra propia, y ello nos hizo sentirnos de pronto absortos en comunes emoción y goce estético con nuestros espectadores".

El Rey Haakon recompensó a la Hedda Gabler británica con la Medalla de Oro del Rey, tras de presenciar su interpretación. Peggy Ashcroft había sido ya investida con una ilustre condecoración en su propia patria: la de Comandante de la Orden del Imperio Británico.

MARTIN ESSLIN